

# طَبَوَانُ

الشيخ التلمساني بومدين بن سهلة

نشر عن ملجون

جمعة

الأستاذ محمد الجيت وشلاف

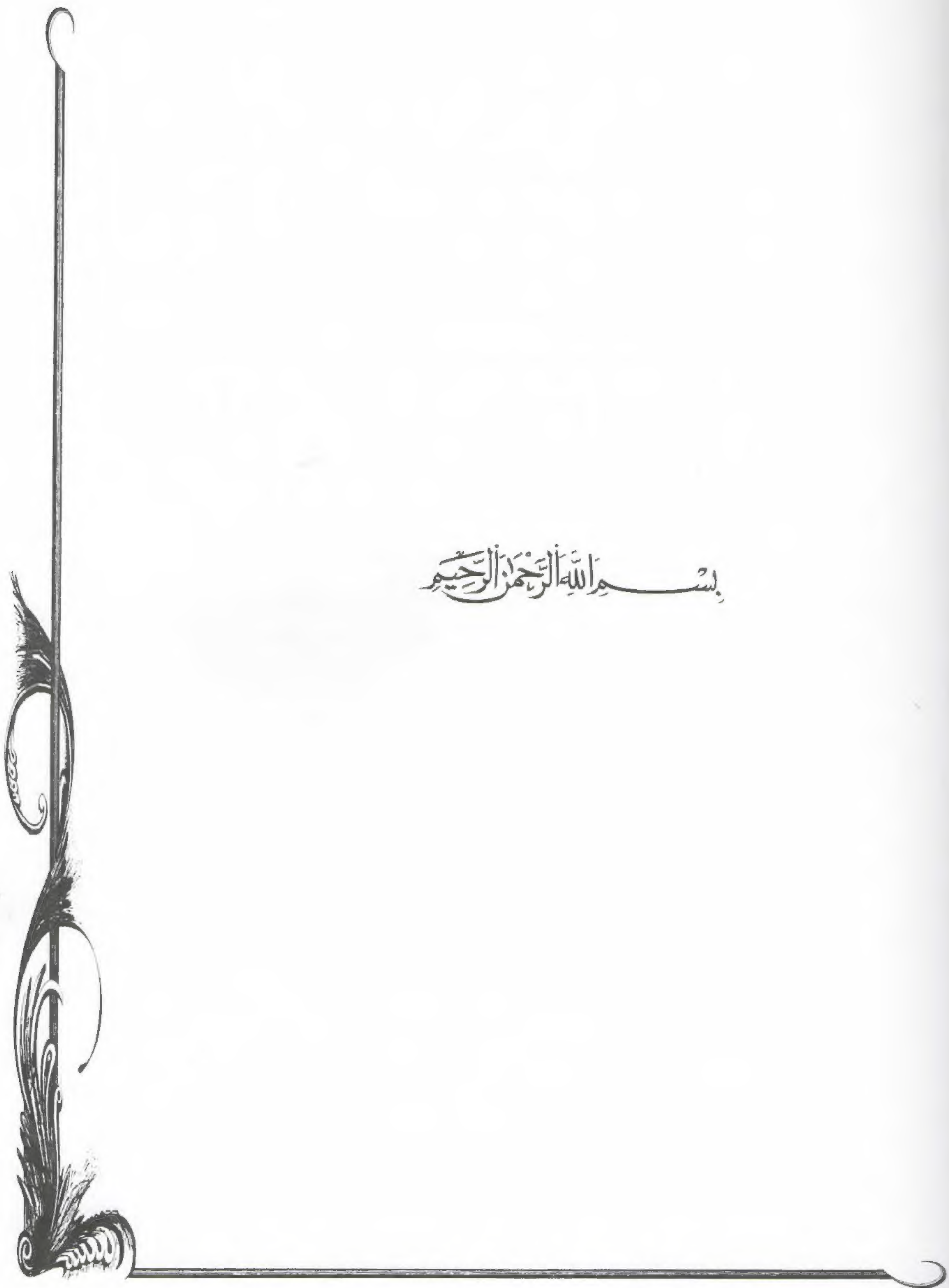
تمتة وحققته وأعدّه للنشر

محمد بن عمرو الزرهوني

الطبعة الأولى 2001



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



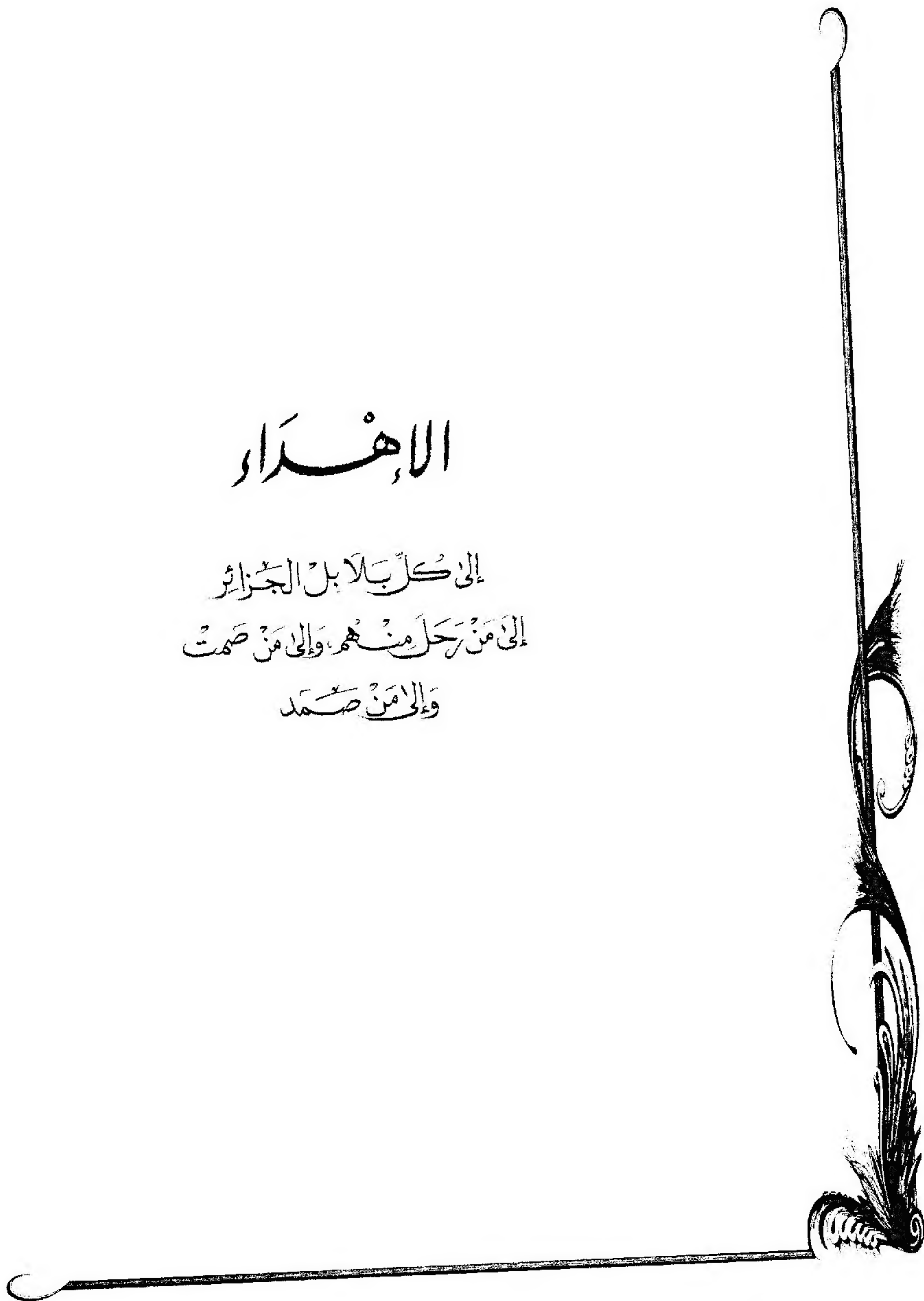
عَلَّمُوا أَوْلَادَكُمْ الشَّعْرَ  
فَوَاللَّهِ مَا مَلَكَتُ الْمَلَكَ إِلَّا بِهِ

حادي بن أبي سفيان



# الاهلدار

إلى كلِّ بِلّ الجُزائر  
إلى مَنْ رَحَلْ مِنْهُمْ، وإلى مَنْ صَمِتْ  
وإلى مَنْ صَمِدْ



تَصَدِیر

هذي هي القصائد التي يجوز لنا، منذ الآن، أن نعدّها ديوان الشيخ  
بومدين بن سهلة (\*)، و ما كان خروج هذا الديوان إلى الوجود و إنضمامه إلى

\* - للتأكد من نسبة القصائد المعية و معرفة إن كانت لبومدين أم لأبيه محمد بن سهلة : سألت الأستاذ محمد  
الحبيب حشلاف و كان فحوى إجابته كالتالي :

بسم الله الرحمن الرحيم

و صلى الله على سيدنا و مولانا محمد و آله و صحبه وسلم

أخي الفاضل ، سألتني عن من قال : بن سهلة الأب أو الإبن ؟

نعم إنه يوجد من بين الرواة من ينسب ظلما و زورا « منظومات » الشيخ الشاعر بومدين بن محمد بن سهلة لوالده  
محمد بن سهلة ، مع أننا لو حاولنا وضع كلمة محمد في آخر المنظوم يخل الوزن و تتغير الدندانة و الإيقاع . و لعل  
هذا يرجع إلى أن الكثير يجهلون الاسم الصحيح للشاعر التلمساني ، حيث القليل هم من لهم دراية بعلم الحروف  
الذي استخدمه الشاعر للتصريح باسمه حيث يقول :

تم ذا القصيد بلفظ عجيب و معاني \* بعد الشين و الراء زد الباء على عشرة

إسم كنيتي بن سهلة عاشق و فاني \* نخدم الأريام خديم إلا بلا أجرة

و لم يأت بمثل هذا التصريح إلا في قصيدة واحدة و لعل هذا كان من الأسباب التي جعلت الناس يطلقون على  
الشاعر بومدين بن سهلة اسم محمد وغيره .

و من القصائد المنسوبة لمحمد بن سهلة عند بعض الرواة سبع مطالعها هي كالتالي :

- 1 - ما يلي صدر حنين ...
  - 2 - وبين أداوك يا الطالب ...
  - 3 - عييت في قلبي يصير لأبغى على الأحباب ...
  - 4 - أعييت توصي فيك ...
  - 5 - ما أعطاك ربي من زين ...
  - 6 - عييت توصي فيك ... و قيل " آش من رسول بحدثني على الزهراء ( الزعرة ) ... الخ ، "
  - 7 - شرع الله معاكم يا جيرانني ...
- مع فائق التقدير و الاحترام .

الأستاذ محمّد الحبيب حشلاف



المكتبة الجزائرية إلا بفضل حرص أستاذنا الفنان الأديب ، الحاج محمد الحبيب حشلاف ، أطل الله عمره ، الذي قام بجمع القصائد و تحرير مقدمة و وضع معجم لشرح الكلمات و المعاني ، و أنتظر ضويلا قبل العثور على المعين الكفيل بإتمام ما بدأه والوصول إلى إصدار الديوان و وضعه بين أيدي الناس .

ليس جمع قصائد بومدين بن سهلة هذه هو العمل الأدبي الأول أو الوحيد للأستاذ الحاج محمد الحبيب حشلاف ، بل إنه قام ، بباعث من غيرته المشهودة على تراثنا الشعبي ، بتدوين نصوص « الحوفي » ، أو الترانيم النسوية الجزائرية ، ثم نصوص الشعر الملحون الذي تفتقت به القرائح خلال المقاومة الشعبية للإستعمار الفرنسي ، ثم المراثي التي نظمت بالعامية إثر وفاة رئيسنا الراحل هواري بومدين ، رحمه الله ، التي صدرت تحت عنوان « من وحي الألم » ، و كان تقديمها بقلم فخامة الرئيس عبد العزيز بوتفليقة ، وهذا على سبيل المثال لا الحصر .

أما كاتب هذه السطور ، فإنه سار على نهج الأستاذ محمد الحبيب حشلاف ، فأعمل نفس الدأب ، و نفس الحرص ، و ما تواني ، طوال المدة التي تلت إستلامه منه مخطوط الديوان ، عن تتبع آثار مختلف الروايات المخطوطة و المطبوعة و الشفهية لكل قصائد هذا الديوان . و إن كان يحق لي شيء ، فإنما يحق لي حمد الله على

الوقت الشيق الممتع الذي استغرقته في تحقيق القصائد و إعدادها للطباعة على الوجه اللائق بقيمتها الفنية و بعبقريّة صاحبها .

إن أغلب قصائد الشيخ بومدين بن سهلة ، المتضمنة في هذا الديوان ، تغنى في مختلف أنحاء الجزائر ، و قد اختلفت رواياتها من منطقة إلى أخرى ، و من نمط غنائي إلى آخر ، و تنوع جراء ذلك رسمها الإملائي ، و هو الأمر الذي أضفى صعوبة جمة على مهمتي في تنقيحها و تصحيحها و إعدادها للإصدار ؛ غير أنني تعاملت معها مثل تعاملتي مع قصائد ديوان الشيخ قدور بن عشور الزرهوني(\*) ، علما أن لا بومدين بن سهلة ، و لا الشيخ قدور ، ترك ديوانه مكتوبا بخط يده ، و إذا استثنيت ما تلقيته من لدن الأستاذ حشلاف والقصائد التي وجدتھا مطبوعة في كتاب « الجواهر الحسان في نظم أولياء تلمسان » ، لم يصل إليّ ديوان سابق الترتيب و متقن الإعداد بخط أحد جماع الشعار ، و لذا اضطررت اضطرارا إلى مقارنة مضنية بين الكثير من الروايات المختلفة باختلاف لهجات المدونين و مواطن المغنين بسبب عمد هؤلاء و أولئك إلى استبدال المفردات أو التعابير التلمسانية الغريبة عليهم أو ما ثقل منها عليهم في الأداء الغنائي ، أو تلك المبهمة المعنى عندهم ، بمفردات تتناسب و لهجاتهم و توافق سليقتهم و ذوق مجتمعهم المحلي .

\* - وفقت بعون الله إلى جمع و تحقيق و إعداد هذا الديوان للإصدار من قبل المكتبة الوطنية الجزائرية ضمن سلسلة " الأدب الشعبي " من إصداراتها ، و ذلك عام 1996 .



و لما كانت « آفة الأخبار رواتها » و الأشعار شأنها شأن الأخبار ،  
لا يعارض أحد أن قصائد شاعرنا تعرضت للإنتحال ، فضلا عن التحريف  
والتصحيف و التزييف و المسخ ، و حتى الطمس أحيانا و الضياع نهائيا ،  
ولا أقصد هنا ما يسرق من الشاعر و إنما ما ينسب إليه من شعر سواه .  
وبهذا ، أسجل إحتمال وجود قصائد لغيره قد تكون نسبت إليه ، و الأمر  
هذا منوط الفصل فيه بالباحثين الأخصائيين .

لقد تمثلت طريقتي في إعداد هذا الديوان في الإعتماد على أخي  
بوجمعة سونة ، الذي تكرم بطبع نصوصها بحاسوبه و تنسيق إخراجها ،  
وتوليئتها ، من ناحيتي ، بالتصحيح و إستعادة البنية التوشيفية للقصائد  
وترتيبها حسب الأغراض ، مروراً بالمقارنة مع الروايات المخطوطة  
والمطبوعة المختلفة المتعددة . و هناك مرجع مخطوط نفيس ، و أعني به  
« كتاب قصائد من الملحنون المعروف بالحوزي التلمساني » الموروث عن  
الأستاذ السي إدريس بن محمد رحال ( \* ) ، رحمه الله ، الذي أتحفني  
بنسخة منه معالي الوزير عبد اللطيف رحال ، المستشار الدبلوماسي لرئيس  
الجمهورية ، أبقاه الله ذخرا للجزائر ، و هو ما مكنتني من العثور ، بين طياته ،

---

\* - الأستاذ إدريس بن رحال ، كما يدعى في ندرومة ، يعد أحد كبار أساطين الطرب الأندلسي و الشعبي فيها ولما  
كان الفائد والمعلم لفرقة الموسيقى ، اشتهر بصرامة تحكمه في إتقان أدائها ، حتى صار يضرب المثل في عدم  
التساهل بـ " أحكام السي إدريس " . رحمه الله و طيب ثراه و جازاه عنا خيرا على ما بذله من جهد و عناية بتجويد  
الخط و توضيحه في شحن دفتر كبير الحجم بقدر وافر من الأرجال والموشحات و قصائد الملحنون الجزائرية  
والمغربية و حتى بعدد من نصوص الأغاني المشرقية ، و لا غرابة في كون الأستاذ عبد اللطيف رحال هو الذي أمن  
على هذه الذخيرة النفيسة من النصوص لأنه من الهواة الدواوين للأدب عامة ، و للأدب الشعبي خاصة ، وله باع  
مشهود في التعاطي ، مثل ابن عمه السي إدريس أو يكاد ، مع التعرف و الغناء .



على خمسة عشر قصيدة، منها قصيدتان أضفتهما إلى الأربع و الثلاثين  
(34) قصيدة التي جمعها الأستاذ محمد الحبيب حشلاف ، و أعني  
بهما القصيدتين اللتين عنونتهما :

« يامنة أرماف الجاني » و مطلعها :

« يا سائل لا تسألني شي كي راني \* أنا الممحون بالغرام »

و قصيدة « صدت بغير وداع » التي مطلعها :

« لا من درى بهم الفرقة بلا جنية \* و لا عرفت أنا ذا الغيبة كيف كانت »

و أما بالنسبة للرسم الإملائي لقصائد الديوان ، فإنني وجدت  
نصوصها ، في مخطوط الأستاذ حشلاف ، مكتوبة من دون إلتزام  
بقواعد الرسم الإملائي ، أي مكتوبة كما تسمع عند الرواية  
الشفهية ، و فضلت ، على غرار ما فعلت عند تحقيق ديوان  
الشيخ قدور بن عشور الزرهوني ، التقيد بالإملاء العربي أو تقريب  
الكتابة ، ما أمكن ، من الإملاء الصحيح توخيا مني لإتاحة قراءة  
نصوص هذا الديوان و فهمها لغير الجزائريين و حتى للجزائريين غير  
المتعودين على قراءة نصوص الملحون .

و لقد كان مثل هذا الحرص على تيسير الفهم على القارئ  
الجزائري و غير الجزائري هو ما جعل الأستاذ محمد الحبيب  
حشلاف يذيل الديوان بمعجم شرح فيه غريب المفردات  
والمعاني ، و قد توليته بالإثراء و التنقيح .



و أما تبويب مشتمل هذا الديوان ، فإنني تركت المقدمة كما جاءت بقلم الجامع الأصلي للديوان و مهرت القصائد كلا بعنوان ، دون التقيد بعادة العنونة بمصرع القصيدة ، و وزعتها حسب ترجيح إنتسابها لهذا الغرض من الشعر أو ذاك . لذا ، سيجد القارئ هذا الديوان مبوبا على ستة أبواب أفرد كل منها لغرض .

و لا يفوتني ، و أنا أسعد بالتفرغ من إعداد هذا الديوان النفيس ، وأتأهب لتسليمه للنشر ، أن أتوجه إلى قارئته الأولى ، أختي السيدة حورية مخلوفي بكوش ، بالشكر و العرفان على ما أضافته قراءتها الناقدة إلى عملي ، كما أهني الفنان الأديب الأستاذ محمد الحبيب حشلاف الذي وفق ، بعون الله ، إلى إضافة الكثير الجيد إلى ما سبقنا إليه أمثال محمد قاضي ، و محمد بخوشة ، و عبد الرحمن السقال ، و عبد القادر عزة و مولود معمري و بوعلام بسايح ، وغيرهم من المشاركون في جمع رصيدنا من الشعر الشعبي و تدوينه ، داعيا الله أن يحسن إليه و يجازيه عن الجزائر خير جزاء و يقوي أعوانه على مواصلة جمع و إحياء تراثنا الأدبي الشعبي في سائر جهات الوطن .

و يكفيني شرفا أنني ، للمرة الثانية بعد « من وحي الألم » ، أضمر جهدي إلى جهده المشكور في جعل هذه القصائد تصان في طي كتاب ، يطبع و يوزع بين الناس ، و تنجو من الضياع ، و بذلك تخرج من سجن الملفات و غياهب الأدراج إلى النور و التداول بين هواة الشعر الملحنون و المطربين الذين يفتقدون إلى النصوص الجيدة الطريفة .



و مثل هذا الفنان الذي نذر حياته لخدمة الفن و الأدب جدير  
بالثناء و التقدير ، و خليق بأن يلقي من الأمة الجزائرية التبجيل  
والعرفان على خير ما صنع ، و ما زال يصنع ، رغم تقدم سنه ، أضال  
الله عمره . و الشكر كل الشكر لجميع من آزر و ساند هذا الجهد  
الذي آمل أن أكون قدمت به خدمة ، و لو بسيطة متواضعة ، لتراثنا  
الشعبي و أسهمت ، مرة أخرى ، في المحافظة على جزء آخر منه كان  
يتهدده النسيان و الإضمحلال . و لا أختتم دون إلتماس العذر عما  
يكون فاتني من مواطن لا زال يشوبها الغموض أو التصحيف ، و عن  
إكتفائي بتنقيح النصوص على ضوء ما أجمع لدي من المعارف  
والمراجع في مجال الملحون الجزائري و المغربي على امتداد مدة  
تعاطي معه ، أي منذ عام 1968 ، دون الخوض في الإجتهد للتعريف  
بالشاعر و عصره و ملابسات حياته ، و التأكيد مما يعود من قصائد هذا  
الديوان إلى الشيخ محمد بن سهلة والد بومدين ، إذ يكفي عندي أن  
القصائد هذه ، أيا كان صاحبها ، تنجو من الإهمال و الضياع .

و بما أني قمت بما قمت به بفضل تصيد الفرص التي تتركها  
لي أعمالي الرسمية ، لا غرابة في أن يجد القارئ عملي غير  
خال من القصور و الخطأ و الحاجة إلى المزيد من التدقيق  
والتمحيص و الله من وراء القصد .

الجزائر في 20 غشت 2001

محمد بن عمرو الزرهوي



# مُقَدِّمَةٌ





إن المنظومات التي يتألف منها هذا الديوان هي قصائد تم  
التغني بها و انتشر تناقلها خلال الربع الأخير من القرن الحادي  
عشر و النصف الأول من القرن الثاني عشر للهجرة ( القرن الثامن  
عشر الميلادي ) . و لقد نال بها صاحبها ، بومدين بن محمد بن  
سهلة، لقب " الشيخ التلمساني " ، فكانت ، و ما زالت ،  
المرجع و النموذج لمن جاء بعده من الشعراء الغنائيين في  
المغرب العربي الكبير .

و لقد أرّخ الشيخ بومدين بن محمد بن سهلة البعض من  
منظومات هذا الديوان مع ذكر إسمه و لقبه :

تم ذا القصيد بلفظ عجيب و معاني \* بعد الشين و الراء زد الباء على عشرة ( \* )  
إسم كنيتي بن سهلة عاشق و فاني \* نخدم الأريام خديم إلا بلا أجره

---

\* - ش = 1000 ، الراء = 200 ، الباء = 2 + 10 = 1212 هـ / 1703 م



## نشأة صاحب الديوان :

ولد بومدين بن محمد بن سهلة و نشأ في حاضرة تلمسان التي كان الأطفال فيها يقضون صباهم بين « المسيد » أو المدرسة ، و « الحانوت » أو المعمل ، حيث كانت العادة تقتضي تعليم الطفل نقرأة و الكتابة و المهنة الضرورية لضمان رزقه . و كانت المهنة رائجة في ذلك العهد النسيج و الحياكة ( الدراز ) التي إشتهر أهل مدينة تلمسان بالإجادة فيها .

إهتم بومدين بن سهلة بالطرب و الغناء و قال الشعر مبكرا ، و ملهمته كانت ، و لا ريب ، فتاة من صبايا المسيد تدعى بدرة التي أرجح أنها كانت تهوى السماع للكلام العاطفي الرقيق الموزون المقفى ، و ذلك ما جعل الشاعر يمعن في مخاطبتها بشعره . و من شدة تعلقه بها تفجرت قريحته ، و إن كنا لا نجزم أنه نظم كل ما نظمه من غزل تشبها بهذه الفتاة دون سواها ، فإن اسم " بدرة " كثيرا ما ورد في قصائده .

و إذا تمعنا جيدا في منظوماته الأولى ، يبدو لنا أنه كان شابا وريما ، جميل المنظر ، ذا حيوية و نشاط ، حسن العشرة ، خفيف لُزل ، ميالا للتفكه و التندر ، و له قدرة على التعبير و سرعة نبديهة ، عاطفي المزاج ، و الصفات هذه هي التي يتأتى بها البروز و نجاح في مجالس اللهو و الطرب التي كان لبن سهلة شغف بها ، على غرار كل " زهواني " كما يقول :



« العود و الأوتار في الرأس \* القوس و الرباب و الكأس  
مع جميع بناين الناس \* يزهي كل زهواني  
و أنا قاطع لياس \* ما صبت من يزهيني »  
كان لحرص أهل تلمسان على الإحتفال بأعيادهم و أفراحهم أثره في  
حياة بومدين بن سهلة الحافلة ، إذ كانت تلك المناسبات تملأ الأسواق  
بالمرح ، فينساق الناس لإظهار مظاهر الفرح و الزينة ، فتكثر المعازف  
والمغاني و تتعدد الفرق الموسيقية التي كانت تعقد جلساتها في  
البساتين و في الأحواز مثل رياض السمار و البعل و عين الحوت  
ورياض عين فارس و الوريط و الصفصيف و غيرها من الأماكن (\*) .

و في ذلك العهد ، كان لكل مدينة نظامها الإداري الخاص بها ،  
ومدينة تلمسان كان يحكمها قائد يتصرف ، فيها و في  
ضواحيها ، تصرف الأمير ، فيدير شؤونها بمساعدة أعوان  
كان يطلق عليهم « رجال الديوان » . و كان الأمير هو من يجبي  
الأتاوى و الضرائب و المكوس ، و يتصرف في الأموال و الأنفس  
تصرف الإقطاعيين ، إذ كانت الحكومة المركزية تكتفي بولائه و بما  
يقدمه لها من أموال .

فلقد كان بعد مقر السلطة المركزية و التدهور السياسي الذي كانت  
عليه البلاد هما العاملين اللذين جعلوا المدن القاصية تتمتع بنوع

\* - مذكرات الشريف الزهار ، أحمد توفيق المدني ، الجزائر



من الإستقلال الداخلي ، و يمكن أن نقول إن مدينة تلمسان كانت شبه مستقلة حتى عام 1171 هـ / 1757 م ، حيث كان يحكمها القائد رجم بن البجاوي ، فبعث علي باشا جيشا أرجع به المدينة إلى حكم الطاعة ، و يروي التاريخ أن القائد رجم سيق إلى العاصمة فأعدم (\*) .

كانت مدينة تلمسان مدينة راقية و وافرة الرخاء ، و من ثمة كانت تتوفر فيها جميع أسباب الحضارة و العيش الرغيد ، و على الرغم من كثرة مواردها و خيراتها ، فقد كانت الطبقة الشغيلة الكادحة تعاني الفقر و الحرمان من جراء سوء تصرف الحكام و جشع الأغنياء .

و بحكم وجوده في هذه البيئة ، كان بومدين بن سهلة يعاني من هذه الحالة ، فتأثر شعره بها و أثر في الرأي العام ، قضت قصائده و أغانيه مضجع الحكام ، و توجس شاعرنا من تربصهم به السوء ، فبادر إلى الرحيل إلى ديار بني عمومته بسهولة أنقاد ، بأقصى غرب الجزائر الشمالي ، و إستمر في رجم الحكام في منظوماته بمثل ما جاء في هذا الحوار :

« راني من حبك يا إمام الغيد \* مثل الطير اللي حاصل في الأسجان  
عابد غير التخمم و التنكيد \* هايم مهموم مريض في الأحزان  
ما نرضى شي عمري نبوس الإيد \* و على وجهك جرعت كل أمحان  
من لا هوندي عملته سيد \* و ما نفعني رغبة و لا جيهان »



و اهتمت أبواق الحكام و أذنانهم بترويج الإشاعات و الدعايات  
المغرضة حول الشاعر قصد التقليل من مفعول منظوماته .

## شعرا :

يعتمد بومدين بن سهلة في أشعاره التعبير الرمزي و التشبيه  
و التلميح ، و هذا يعود بالدرجة الأولى إلى طبيعة الحكم القائم في  
عنده . إنه ينسج حول قصة عاطفية عادية صورا و مناظرا يوظف فيها  
الأساطير و الأمثال الشعبية .

كان " الحب " عنده عبارة عن أمير طاغية ، حاكم جبار ظالم ؛  
و غالبا ما يستهل المنظومة بذكر الهجمة الشرسة التي يتصدى لها الإنسان  
المغلوب على أمره ، فيأتي بصور لهذه الحرب غير المتكافئة ، فيقول :

« الغرام أتاني بعساكره قوية \* طالقين أسهامهم طالبين القتال »

و تزدحم حوله الأشياء ، فيرفض السيطرة و الهانة ، فينادي بالفداء  
و التضحية و يذكر الموت . و تحت الضغط المأساوي و الشعور  
بالخيبة، يميل إلى التفاؤل بعودة الأيام السعيدة و بلوغ الأمل ، و يقاوم  
اليأس و يأمل الانتصار و التخلص من القيود الكثيرة التي أحاطت به ،  
فيحاول الخروج من الغموض و العودة إلى بر الأمان . و هذه المحاولة  
هي ذاتها تتكرر فتعطي الدليل على الخطر الذي يرمز إليه الشاعر ،  
و الوضع المأساوي ، و الشعور بالخيبة التي يعاني منها ، فينسج حول



قصته العاطفية صوراً يعكس فيها أحوال أبناء الشعب ، فتبدو المعاناة  
معاناة الجميع و القصة التي يسردها قصة كل الناس .

لقد حرص بومدين بن سهلة على التعبير في منظوماته عن مواقفه  
إزاء الواقع المر الذي يعاني منه المجتمع ، فجعل منها أصدق الوثائق  
نتي تدل على قساوة العصر الذي كان يعيشه . وبما أن الأوضاع  
نسياسية لم تتغير كثيراً ، رغم مرور الزمان ، إستمرت أشعاره تمثل ،  
بأنسبة للشعب ، الواقع المعيش ، فكانت عبارة عن شهادات حية  
صادقة عن أحوال الناس ، فتجاوب معها الشعب بمختلف فئاته ،  
وبذلك ضمننت لنفسها الإنتشار والإستمرارية ، وراح يرددوها الحضري  
و البدوي عبر العصور ، و الكل يجد فيها أوصاف واقعه اليومي .

إنه لا يمكننا أن نقتصر على تفسير واحد لمنظومات الشيخ  
بومدين بن سهلة ، ذلك لكونها وصفا و تجسيما لحالات نفسية  
مختلفة متباينة . إننا نجدها تنتقل من غرض إلى غرض آخر و تشمل  
مختلف مقاصد الناس .

إن شاعرنا كان ينظم قصائده لتغنى ، و لذلك نجده يحرص  
على ترصيعها بالمعاني الرقيقة ، و بالصورة الغزلية الحسية  
لا الخيالية أو المجازية . إن استخدام الألوان و مزج الصور و مناظر  
نظيعة الزاهية و وصف مجالس الطرب ، و توظيف أجوائها هو  
محاولة من الشاعر في التقليل من وطأة و شدة ما كان يعتوره من



معاناة وأحاسيس ذاتية ، إذ كثيرا ما نجده في صراع مستمر مع نفسه و مبادئه و مثله العليا . و بباعث من هذه المبادئ الأخلاقية ، نجده يستعطف و يشكو ، مع أنه يقاوم اليأس ، و يأمل الانتصار والتغلب و بلوغ ضالته .

إن الشيخ بومدين بن سهلة يعد من أوائل المبدعين المجددين في فن الغناء في عهده . إنه ، بغزارة إنتاجه ، تعود على المجانسة بين أشكال النظم ، فيؤلف بينها تأليفا محكما . و الديوان هذا الذي يفتقر ، و يا للأسف ، إلى كل ما ضاع من روائع شاعرنا ، ينطوي على نماذج من أكثر أنواع الشعر و أشكاله التي ما زال الكثير منها يستخدم في أغانينا إلى يوم الناس هذا ، الأمر الذي يؤكد أن الرجل كان أكثر شعراء عصره إلماما بفنون النظم و عروضه وأساليبه . إنه ألف بين أنواع الشعر و أجناسه و أشكاله ، فأخضعها لأصول الطرب و طبوعه ، و ذلك بما يمكن التنغيم و الترجم بمقاطعها في الكثير من اللحن ، و لعل ذلك كان من أهم أسباب إنتشارها عبر سائر أرجاء بلادنا .

إن بومدين بن سهلة يوظف في قصة عاطفية عادية الكثير من الأغراض ، و لا يكتفي بذلك فحسب ، بل نجده يأتي بقصة متكاملة شاملة ، تتوفر فيها مختلف الشروط . و يمكن القول إن نظم الشعر كان عنده سجية و موهبة ، مع أنه لم يكن من أصحاب التنميق



والزخرفة و التأنق اللفظي . إن صناعة الشعر كانت عنده أقرب ما تكون إلى ملكة عفوية . إذ يخلو شعره من التكلف فإذا استثنينا استخدامه لما يعرف عند الشعراء بالكرسي الذي فرضه التأثير الأندلسي على القصيدة ، يمكن القول إن شعره لا يخرج عن التقليد . أما أغراضه ، فتشمل اللزوميات و الإستعطاف ، و الشكوى ، و الفخر و الغزل و التوسل و الإبتهاال و المديح النبوي و ما إلى ذلك ، وأروع ما أبدع فيه كان الوصف .

مستغانم في 11 مايو 1995

الأستاذ محمد الحبيب خشلاف

الديوان



## 1- مَا أَعْطَى لَكَ رَبِّي مِنَ الزَّيْنِ

مَا أَعْطَى لَكَ رَبِّي مِنَ الزَّيْنِ \* يَا رَقِيقَ الْحَاجِبِ

فَضْلِكَ الْحَيِّ لَا يَوْرَى \* مَا وَجَدْتُ مِثْلَكَ عِذْرَاءَ  
عِنْدَكَ جَبِينِ كَمَا الزَّهْرَاءَ \* فَيَسَّهَ كُلَّ مَكَاتِبِ

عِنْدَكَ جَبِينِ مِثْلَ الْقَنْدِيلِ \* فِيهِ وَشْمَةٌ مِنْ طَبْعِ النَّيْلِ  
وَالشَّعْرَ كَيْفَ ظِلَامِ اللَّيْلِ \* فَوْقَ صَدْرِكَ رَايِبِ

الشَّعْرَ طَاحَ عَلَى الْأَكْتَفِ \* فَوْقَ الْأَبْدَانِ أَرْخَى الْأَطْرَافِ  
وَالْحَوَاجِبِ نَوْنِينَ ظُرَافِ \* كَوَاوْنِي بَلَا مَشَاهِبِ

الْعَيُونَ نَشَاشِبَ وَأَشْفَارِ \* طَاعَنِينَ أَكْبَادِي بِالنَّارِ  
الْوَرْدَ فَتَحَ وَجَلَنَارِ \* عَلَى الْخُدُودِ يَنَاسِبِ

الْوَرْدَ فَتَاحَ وَالنَّسْرِي \* فَوْقَ خَدِّكَ خَطْفَ بَصْرِي  
ضَاقَ أَمْرِي وَفَنَى صَبْرِي \* وَرَوَّحْتَ مِنْكَ رَاهِبِ

ضَاقَ أَمْرِي وَرَجَفَ رَجْفَةً \* مِنْ الثَّغْرِ وَالرِّيقِ وَالشَّفَةِ  
قَرَمَزَ رَاسِمَ فِي قَضِيفَةٍ \* بِحَسَنِهِ رَاقَ مِذْهَبِ

الْبَدَنَ نَوْرِيهِ لِلطَّلْبَةِ \* شَاطِبِي مُحَرَّرَ لِلْكَتْبَةِ  
النَّهْودَ وَالزَّنْدَ وَالرَّقَبَةَ \* كَوَاوْنِي بَلَا مَشَاهِبِ

البدن نوريه للعاقل \* شاط بي و الساق يهبل  
الرديف بصوته يهول \* يسحر اللي تايب

الرديف يهوس تهواس \* حين تدرج كفصن الياس  
تفتن جميع عقول الناس \* الصبي و التاقي و الشايب

شاع خبرك في البهجة بان \* و شاع في الربعة أركان  
بأخبارك سارت الركبان \* و حسن زينك غالب

ضاق أمري ليس نخفيه \* يا اللي قلبي مـولع به  
اسمي بن سهلة نوريه \* تحت جناحك هارب



## 2- صَادَفْتُ غَرَامَ

أمتلكت و صادفت غرام \* لا تلومني كف ملامك يا اللاليم  
في الغرام باطل نولام \* أ يا صديق راني نعشق الأريام دايم  
علاش عاد نخبي و الله عالم

الأريام جاوني البارح الأريام \* يامنة و حدة و فطيمة يا الفاهم  
جاوني البارح زاروني في المراسم \* جاوني البارح الأريام

جاوني البارح البنات \* للرسم شيء لا ظنيت  
بعد كنت نرجى الأوقات \* راق خاطري و تهنيت  
الأيام ساعدت و وفات \* بالأريام كيف تمنيت

بالأريام ساعدت الأيام \* الإله جاد عليا بلقاء العوارم  
انطربت و السعد استقام \* صبت كنز شي لا صابوه في دار حاكم  
منه مليت أحمالي و أمسيت غانم

جاوني البارح الغياد \* زائرين بعد أن زاروا  
سيدي الحلوي علي جاد \* شعاع و ارتفع مقداره

البنات عملوا ميعاد \* للدار عندي ساروا  
أجلوا عني التنكاد \* والقلب زال غياره  
ما نصادف هول شديد و لا انقايم

أجلوا عني التخمام \* والقلب زال غياره و ضحى ناعم  
طلبت حاكم الأحكام \* يديرني تحت جناحه و نعود سالم

جاوني يوم الجمعة \* البنات من سلبوني  
هما حسبتهم ربعة \* ما كان فيهم دوني  
قعدوا معيا ساعة \* بحديثهم عجبوني  
زاد القلب ولاعة \* بغير عقل تركوني  
جيتهم بكل طاعة \* للمبات ما سعنوني

كلها نطقت بكلام \* للمبات ما سعنوني درج الحمايم  
ما نفع معهم تذمام \* قالت غزالي فطيمة مطبوعة الاسم  
غرضي نبات خايفة زوجي يخاصم

منين يا الفاهم ليا \* يروحوا إمام الخودات  
نحو الغروب في العشية \* حمايم يمشيوا للمبات  
الصبر سلم فيا \* والفراق في الدليل و الذات  
زاد لي على ما بيا \* بغرامهم يا سادات  
ساق لي بثوم قوية \* و لا أعطى لي إلفات



ساق لي جاب ميات غلام \* ركب سناجقه و بدات قومہ تلاطم  
عيطوا علي الأقسام \* أخذاوني و أمسيت محيط و الغير سالم

جاوني البارح يا فهماء \* الأريام شطنوا بالي  
يامنة حدة و فطيمة \* محنتي و سببة أهوالي  
كامل الطبع زين الهمة \* شبيهة البدر العالي  
العيون كحولة ظلمة \* و الجبين ضياء يلال  
شفاف الريم السقمة \* عكري فات الفيلاي  
الزنود ثعابن الماء \* و الجيد جيد الجفالي  
و الساق طبعته و شمة \* نوريه للفاهم تمثالي

نقصد نوري للفهام \* ما يطيق واصف يوصف هذا الحرايم  
غير اللبيب النجام \* إسمي و كنيتي بن سهلة يا الفاهم  
البنات خطفوا عقلي و أمسيت هايم

### 3- أنا الممحون من غرامك

أنا الممحون من غرامك عمري ما نستراح  
عقلي و جوارحي و قلبي و الخاطر لك مال  
فنى صبري و زاد ضري و عبت إلا النواح  
هذه مدة نبات ساهر نرجى و الوعد طال  
يا اللي زينك شاع في البهجة على جميع الملاح  
داويني بدواك نبـرى يا طالقة الدلال  
سألتك بالإله ربي \* سبحانه عالم الخفية  
داويني يا عذاب قلبي \* و أعطني عطف الرضا عليا  
منك راني مريض مسبي \* مالي راحة و لا هنية  
منك راني مريض مسبي فنى جسمي و جاح  
أنظري لي و شوفي لحالي يغنيك على السؤال  
إذا أنا مت غير شوقك بيا يا غصن اللقاح  
شرع الله خافي من ذنوبي و أنعمي لي بالوصال  
إذا أنا مت غير شوقك \* بيا يا من هواك قلبي  
كان أنا هبلت غير منك \* علاش يا لالة نخبي  
ما نعشق زين غير زينك \* يا طبع الفاخت المربي



لا تعشق زين غير زينك يا صابغة الألباح

سبحان الحي من عطاك السر و الكمال

عيونك سود و الحواجب نونين في شي ألواح

المبسم نعت دور خاتم و الخد كما الهلال

المبسم نعت دور خاتم \* و الخد كما الهلال وصفه

العين شوفتها تعدم \* و الحواجب كالآقواس وقفوا

فوق جبينك ريت عظم \* يفتن بضياه من يشوفه

فوق جبينك ريت عظم و خدودك ورد فاح

و الرقبة تايقة طويلة نحكي جيد الغزال

الشعر مخبل زاد بهاها الهمة و الشباح

و البدن نعينه ثلج رسي غطي روس الجبال

سبحان الحي من عطاك \* السر الفايق المفضل

لعذاب العاشقين خلقك \* يا من نهوى أرماف الأجدر

سيف الفجرة وصف زندك \* على خدك ورد كتل

القد نحكي تقول صاري سكنوا فيه الرياح

سفينة شغلها محرب و مواليتها أبطال

الرايس قبطان عربي يرمي يوم النطاح

جانب غنيمة و جاي فارح لا يرجي ما يسال

قلبي ممحون يا الفاهم \* منك مسبي مريض راني  
من صابك بالوصال تنعم \* علاش أنا معذبتني  
والله فيك ما نسلم \* غير إذا فئات العمر مني

والله فيك ما نسلم ولا نرضى السماح  
حتى تفنى عليك عمري يا طالقة الدلال  
رضيت الموت والمهالك وتحملت الجراح  
إذا راد الله الكريم ربي العبد ما بيده أعمال  
إذا راد الإله ربي \* يسترني ما نشوف نقمة  
وإذا أنا مت يا أحبابي \* على ولفي نموت شقمة  
بن سهلة ما خفيت نسبي \* بالحب فريت يا الفهماء  
بالحب فريت والعقل طار عندك بلا أجناح  
رفرف عندك مشى علي ما جاني ذا أشحال  
زينك شايع في تلمسان على جميع الملاح  
شرع الله خاف من ذنوبي وأنعم لي بالوصال  
داويني بدواك نبري يا طالقة الدلال



## 4- يوم الخميس

سبحان خالقي سلطاني \* من لا ينام ربي عالم الأسرار  
قادر و أراد لي و بلاني \* زليت بالقدم نظرت بالأبصار  
حتى لقيت من سلبتني \* بالحسن و البهاء و الزين المسرار  
يوم الخميس واش أداني \* حتى لقيت فاطمة مصبوغة الأشفار

اللي غرامها مضاني

يوم الخميس سارت بيا \* رجلي لعند راس الشوارع  
لقيت فاطمة الهممية \* شبيهة الهلال الطالع  
ما لها مثيل في الدنيا \* تاج الأريام يامن تسامع  
كواتني بنار قسوية \* و مشيت بالغرام مولع

مشيت من هواها فاني \* قلبي و خاطري شعلت فيه النار  
ما لي صديق من ينعرني \* يمشي لها مصبوغة الأشفار  
يجيب لي أخبارها و يجيني \* يعمل جميل فيا يهديه القهار  
يوم الخميس واش أداني \* حتى لقيت فاطمة مصبوغة الأشفار

اللي غرامها مضاني

يوم الخميس واش أداني \* لقيت حـا الغزال يحوس  
ما فقت به حين نباني \* أحمر الخدود كحيل الناعس

جيت نتبعه جاوبني \* يهديك غير آيس  
ذوك الحسود يكرهوني \* ويشيع خبرنا ما يندس  
الناس راهم شافوني \* كن لبيب فاهم كيس  
بلا عقل هايم خلاني \* مشطون ممحون و غايس

بالزين و البهاء عذبني \* عنده جبين صافي مثل الغرار  
و العيون شفرهم سوداني \* و حدود ورد فاتات الجلنار  
مولاه حارزه سيساني \* عليه دور البيبان و الأسوار  
يوم الخميس واش أداني \* حتى لقيت فاطمة مصبوغة الأشفار

اللي غرامها مضاني

هذا الغزال باهي الصورة \* للورد و الزهر مثلته  
الشفر ما أحسنه بالنظرة \* و العين بالكحول و اتاته  
الثيت كظليم الصحراء \* هاوي على الصدر طلقاته  
الفم مدور خاتم فجرة \* و شفوف عكري في أنعاته  
ما كان زينها يا حضرة \* في جيلنا و جيل اللي فاتوا

خذ الكلام و اسمع مني \* يا من تسالني نعطيك أخبار  
نوريك ما نظرت بعيني \* رقبة مقومة من عاج و بلار  
بخوامس الذهب سلبتني \* القد مثل النخلة مالت بثمار  
الزند سيف يا سايلني \* يوم الطراد قبضه فارس غزار  
يوم الخميس واش أداني \* حتى لقيت فاطمة مصبوغة الأشفار

اللي غرامها مضاني



الأصباع يوهجوا بخواتم \* زادوا مـحنتي و عذابي  
أنـبـدن ثلـج في جـبل راسـم \* و الساق برديفه يسـبي  
ما كان مثلها في العوارم \* سـبحـان من يـصـور ربـي

أبـهى من الغـزال الصـيني \* مكمولة البهاء صافية الأثفار  
الـي غـرامـها مـضـاني \* تسوى ميات ثوب و أبكار  
مـيـات جـارية سـوداني \* ميات بنت من أهل الكفار  
تسوى خـزائن العـثماني \* تسوى مال فاس و ديار التجار  
يـوم الخـمـيس واش أداني \* حتـى لقيـت فاطمة مصبوغة الأشفار

### اللي غرامها مضاني

عييت يا أحبابي نوصف \* في ذا الغزال كحل النجـلة  
راني مثل الطير الخايف \* خوـفي من الغـدر و الخـتـلة  
سبحان من خلقها و أنصف \* ما كان زينها في طفلة  
يا من درى عليا تعطف \* تاج الريام باهية الخجلة  
نوري اسمي للعارف \* اسمي و كنيـتي بن سهـلة

لو كان ولفي تسعفني \* إذا يريد ربي سامع الأخبار  
نمشي و عندها يخليني \* نبقي معها حتـى تـفـنى الأعمار  
اللي يلزمه يلزمـني \* إذا تريد نخسر ألف دينار  
يـوم الخـمـيس واش أداني \* حتـى لقيـت فاطمة مصبوغة الأشفار

### اللي غرامها مضاني

## 5. لو ما الفضول يا عجبا

لو ما الفضول يا عجبا واش أداني \* حتى لقيت كحل السالف بدرة  
يا من تكون قاهم حربي سيساني \* خذ الكلام و أفهم الإشارة  
لو ما نخاف نعصي ربي بلساني \* حتى نقول شفت الجنة الخضراء  
من بها وقفت نشابه بعياني \* ما صبت كي نجوز رجعت للوراء  
الجن اللي نظرتة جابه غيواني \* بدرة ظريفة الساق المحجورة  
بخاسة الحرايم رمقة الجاني \* من زينها الفايز عن كل امرأة  
سيدي و لا رسول يجمل يسعاني \* يغذا لعندها و يجيب المارة  
يجيب لي أخبارها من هي ترضاني \* راني في طوعها نعطيه بشارة

سيدي و لا رسول يحدث \* بدرة طولة عـلام الراية  
جميع ما شهرته ثابت \* كونوا من الشهود عليا  
راسي إذا رضات و عطفت \* نعطيه في رضا الهمية  
بالزين في المدينة شاعت \* طاعوا الحضر و بلدية  
طبع الغزال من لا سالت \* بسوال كما نسال أنايا

من خدها يفوق هلال العشرة



إذا طلع و شعشع في سماه الباني \* عليه الكواكب تعمل دارة  
انبدور يشوشوا من ضياء العارم ثاني \* يتلايموا عليه في مرة  
هذا مثيل جدي الغزال الصحراني \* و الغرب عاد ليها هي الكثرة  
ضيمني هبلت منها و خسر ديواني \* هذا الغرام جاء لي في مرة  
مشعال نارها حرق لي مير أكتاني \* ما بان ما ظهر دخانه برا  
و نطل غير هايم دمعي طوفاني \* من ذا الغرام ما لقيت لي صبرا

سيدي و لا رسول يجمل \* يغدا لعندها و يجيني  
بغرامها ضحيت مهول \* نبكي و حد ما يعذرني  
إذا رضات نارق الأجدل \* نبري و ينجلاوا أحزاني  
و إذا جفات واشن نعمل \* نشكي إلى خالقي سلطاني  
من لا ينام و لا يغفل \* هو للصببر يلهمني  
لو كان غير تجيني مرة

بالواحد الوحيد ألالا غيره ثاني \* هو يسـهل علي بالزورة  
يهدي رماق الأجدل بدرة تلقاني \* بلقاها يطيب منامي نبري  
و يطيب لي منامي تبرد نيراني \* نهني من الحزن و تزول الكثرة  
و تقول راح حزني و الدهر أعطاني \* و العشق و الهوى ما فيه معرة

رويت بعد عطشي و لقح جناني \* و جبرت كميا من غالي القدرة  
تسوى مائة خادم زنجي حرطاني \* و مائة من العبيد علوج الكفرة  
تسوى مائة حمل من حجر اليماني \* و مائة ريال غير ذهب الغبرة  
تسوى مال قاس و سنوس العلياني \* و ما في الوعر و الأرض القفرة  
تسوى خزائن الشرفاء و العثماني \* و بغداد و الهنود و كم من دشرة

تسوى جميع مال الدنيا \* و أموالها حضر و بوادي  
ربي الكريم جود عليا \* بعد العواج سقم سعدي  
نلقى الغانية الهمية \* عين الغزال القصب البلدي  
بدره ظريفة الخدية \* هي دخيرتي و مرادي

#### مصبوغة الرمف جاهلة الخزرة

تسوى مائة شهباء و أشهب ذهباني \* شيهاني طابعه مولاه بشهرة  
الدير و اللجام و السرج تلمساني \* ملفه جديد و ركابه من نقرة  
تسوى مائة حمراء و أحمر نعماني \* محجل الثلاثة زين الغرة  
تسوى مائة دهماء و أدهم سوداني \* تسوى مائة زرقاء و أزرق الظهري



تسوى من الخيول شقراء و أشقر \* طبعه شليل و السرج أحمر  
تسوى مائة حمراء و أحمر \* نعمان في التلول مشهر  
تسوى مائة صفراء و أصفر \* أقحوان في البطاح منور  
تسوى مائة خضراء و أخضر \* مأدوب كالحمام الطاير  
هذا جميع و ما قلته بلساني \* هذا قليل في حقك يا بدره  
عييت ما نقارع و عيى شيهاني \* ميزي بعيد ما نلحق لك جرة

ميزي بعيد زينك ناصح \* يا كامل البهاء و الطولة  
عفي على الخليل الفاصح \* من خبله غرامك خبلة  
نوريك يا كحيل اللامح \* إسمي و كنييتي بن سهلة  
ذهبي من الكنوز الواضح \* صافي على المعادن جملة  
لكن ذا الزمان يجيح \* ما عاني شي نغم و صلة  
العشق راح بأهله روح \* صد الغرام من الفراق خلا

كان الغرام فيه الراجل و امرأة

منين كان قيس الأول و الثاني \* كان الغرام في الدنيا يا حسراه  
و اليوم ما لحقته مرة في زمني \* نصيب غير رسمه بقى قفرة

## 6- مَا يَلِي صَدْرَ حَنِينٍ

مَا يَلِي صَدْرَ حَنِينٍ \* كَثُرُوا حَسُودِي وَحَسُودَكَ  
لَكَ مَا صَبَتْ مِنْين \* يَا طِفْلةَ أَرْجَانِي نَشُوفَكَ  
هِيَ كَامِلَةُ الزَيْن \* عِنْدَ لَالَةِ سَهْرَانِين  
أَشْ يَبْرُدُ نِيْرَانِكَ \* أَيَا كَامِلَةَ الزَيْن  
عِنْدَ لَالَةِ سَهْرَانِين

يَا عَذَابَ قَلْبِي مِنْ نَهْوِي \* فِي مَحَبَّتِكَ مَا صَبَتْ دَوَاءُ  
مَا تَفِيدُ فِي غَرَامِكَ فَتَوِي \* صَادَنِي جَرَحَ مَكِينِ  
هَاجَ ضَرِي دُونَكَ أَقْوِي \* وَصَبْرَتُ فِي الدَّهْرِ سَنِينِ

أَنْجَرَحْتَ بِالشَّفَةِ أَمَّا لَكَ \* مِنْ كَمَالِ حَسَنِكَ وَجَمَالِكَ  
سَبَّحَانَ اللَّهَ أَعْطَاكَ \* زَيْنَكَ مَا يُوْصِلُهُ زَيْنِ  
سَالَفِكَ يَهْلُ مِنْ شَافِكَ \* فَايْتَ غَرَابِ الْبَيْنِ

سَالَفِكَ عَلَى الْغُرَةِ طَايِحِ \* مَصْبُوغِ كَحِيلِ وَنَاصِحِ  
حَوَاجِبِ أَقْوَاسِ مَجَارِحِ \* بِسَهَامِ وَلِحْظِ الْعَيْنِ  
خَدُودِكَ مِثْلَ الْوَرْدِ فَاتِحِ \* كَادَ عَشِيقُكَ يَنْسَى الدِّينِ



يا شبيهة شعاع القمرة \* و المشتري مع الزهراء  
مضرور منك ما نبرى \* ساهر في الداج حزين  
صابر لمولى القدرة \* الله رب العالمين

يا شبيهة شعاع الوقفة \* بالخد تسحر و الشفة  
روح حبيبك في الخفاء \* صـادني بين و بين  
يا طولة علام الشرفاء \* جاء بأمحاله واقفين

خلخلتني يا حبيبي \* بصفة تلك الرقبة تسبي  
زينك مصنوع من ربي \* ما يوجد في البرين  
و زنودك كسيف الذهبي \* قِيَمْتَه يسوى ألفين

بزنود تسحر و معاصم \* مخمس طبعوه خواتم  
الأصباع رقاق كقلم \* طالب حافظ الستين  
صنع الإله الحاكم \* ما صنعوها يدين

على الملاح زينك يتفاخر \* و الثغر مرجان جواهر  
بعطور و مسوك و عنبر \* ريقك به رشفتين  
و صوت بالذيل يخبر \* مزموم سيكة و حسين

وصفك ما وصفه فاصح \* لو يظل في بهاك يصلح  
ريت عنده زوج تفافح \* مقوسين مجموعين  
بن سهلة بايت فارح \* حاز ذوك النهدين

أيا كـاملة الزين

## 7- يامنة أرماق الجاني

يا سايـل لا تسألني شي كي راني \* أنا الممحون بالفـرام  
منه ما نستراح طول زماني \* من عيني حارم المنام  
راني بفـرامها مهلك فاني \* متـهول دايم الدوام  
سلبتني شارقة الأوشام

راني باغي اللي منها معدم \* هايم فاني عليل مسـبي  
سلبتني زينة السـمايم \* عينين الفاخت المـربي  
نلقاها ما جبرت منجم \* نصبر حتى يحن ربي  
قادر ربي الكريم الأعظم \* يفجي بعد الغيار كـربي

قادر مولاي خالقي سلطانـي \* من لا يسـهى ولا ينام  
يعطف لي يامنة أرماق الجاني \* يبرى قلبي و يستقام  
سلبتني شارقة الأوشام

قادر ربي الكريم الأعلى \* بعزه و جلاله و شأنه  
قاصد باب الفضيلة \* من قصدها ما يخيب ظنه  
غير على يامنة الجميلة \* تعطف لي بالوصول باذنه  
نعشقها كيف عشق ليلي \* قيس المجنون في أزمانه



نهواها طول دنيّتي و زمني \* يسقام السعد بعزة العلام  
بها نهني و ينجلاوا أحزاني \* من غيرها علي حرام  
سلبتني شارقة الأوشام

يا سايل لا تسأل عني \* ما بعد قصتي قصية  
أنا الممحون في زمني \* بالحب و ليّعتي قوية  
هايم مهموم صرت فاني \* و أقدّات النار في حشايا  
باقي نواح في مكاني \* و أهلي ما عالّمين بيا

فني صبري و أقدّات النار في أكناني \* و حرمت الشرب و الطعام  
راني من ليعة المحبة فاني \* متهور دايماً الدوام  
سلبتني شارقة الأوشام

الله الله أبطى عليّاً \* وعد إمام البنات سلمي  
من نهوى زينة الثرياء \* مولاة السالف الغرابي  
من خلّاتني في بليّة \* فني صبري و طال نحبي  
أسمع يا من تكون ليّاً \* بن سهلة كنيّتي و نسبي

خطفت عقلي سبيكة الزيّاني \* من جمع الغيد بالتمام  
فاقت بالزين كالهلّال الساني \* يوم لا ساد به أغيام  
سلبتني شارقة الأوشام



## 8- الزهراء إمام البنات

يا حمام ظريف الجنحان \* بلغ سلامي للزهراء إمام البنات  
نرسلك لمذبل الأعيان \* لأنك ظريف و سيسانى لبیب ثبات  
فی ابن آدم لا تقرأ أمان \* خذ صح لسانی و أترك جميع الأشياء

نسألك باسم القهار \* الكريم ألا يخفى  
رَحْ لمذبل الأشفار \* طولة سلام الشرفاء  
راح عقلي ليها طار \* كاملة الزين الهيفاء  
كـواتني كي بلا نار \* و رجف قلبي رجفة

أنكوى قلبي بالنيران \* حين شافت فيا كواتني بالرمقات  
بيدها شارت تعيان \* تبعثها لكن وقت الحديث ولات

يا الورشان لربي \* تعمل جميل فيا  
رَحْ أعزم بجوابي \* للغزالة الهممية  
توصل لغاية حبي \* سالها واشن هيا  
حبها عذب قلبي \* و حرم النوم عليها

حبها جاني بالقومان \* حرم النوم عليا صرت ساهر نبات  
جانب لي نحو ميات عنان \* ذا الغرام فناني يا خاي همت في الفلاة

نرسلك باسم المتعال \* اللي خلقك و أنشاك  
رَحْ لمذبل الأنجال \* عين العارم ما تخفك

قل لها زهو البـال \* أعطف على من يهـوواك  
راه منك في تهـووال \* طول عمره ما ينساك  
من هواها جرعت أمحان \* نارها في حشايا راهي رقات و قوات  
العقل طار بلا جنحان \* عندها خليته تاج الأريام و مشات

يا الثمري رَح أعزم \* عند طول علام العيـد  
أخضع لها و تدمم \* مجد غزالي تمجيد  
كيف من يطلب جاكم \* في العفو بعد التحديد  
أفصح السر الكاتم \* للغزال آ سيدي عـد

أفصح لها سر الكتمان \* قل لها روح العاشق فيك راهي فئات  
بلا عقل راه باقي حيران \* ليك تلزم روحه يا فاطمة إذا مات

يا الورشان أسعاني \* رَح للي نهـوواها  
طير في الجو الثاني \* و أنزل على غرفتـها  
شوف مصباح أعياني \* طغ و أخضع في حجرها  
كن فاهم سيساني \* أعرف كيف تحدثها

كن فاهم حذري فطان \* عذ لها الحديث يا حمام بالثبات  
أقسم لها باسم الرحمان \* غيرها ما يزهي لي في الأريام هيهات

حب ضاوية الغرة \* ما أعطى عني تحيـاد  
جـاب قومـان بكثرة \* أخذ العقل و عسى زاد  
قهر قلبي قهـرة \* ضاق أمري يا الأسـيـاد  
يا درى نلقى الزهراء \* ينجلي الحزن و الأنكاد

يا درى نلقى غصن البان \* لا غنى يا القمري نتلاوموا بكلمات  
كل من فيه الحق يبان \* على صدرها الغالي نتسامحوا فيما فات  
يا درى نغنم فرجة \* مع مذبلة العيينين  
أو نبقي نترجي \* هايم مهموم حزين  
سباتني زين الدرجة \* قلت هذا حشد الزين  
عينها كحلة و دعجة \* عذبت قلبي بجبين

جبين ولفي ذابل الأعيان \* فایت البدر العالي في البهاء و الأنعات  
الخدود كما بنعمان \* و المراشف بالنار كواوني في الذات

عندها رقبة وهاج \* بالذهب تغني المشرار  
بدن صافي مثل العاج \* ساقها فاق البلار  
أعذروني يا الانتاج \* ساعفوني عقلي طار  
فنيث في يد الرجراج \* شوفة الليث الغزار

نتم نظمي نشهر ببيان \* كنيتي بن سهلة ظاهر عاشق البنات  
نرتجي مولانا الرحمان \* بالعفو يدركنا غفار كل سيات



## ٩. غلبتكم فاطمة

غلبتكم فاطمة و فاتتكم في الزين \* تشقواوا إذا تعاندوا يا البنات  
علاش تعاندوا شبيهة بوثرنين \* الجافل من خيال ظله في الفلاة  
جاء في حذر حاروا فيه الختالين \* ما يامن ما يروف لابن آدم هيهات  
و لو يجوزوه قومان قويين \* غير إذا يركبوا على خيول الميات  
يمنع من بينهم بضوه دهشانين \* يسحرهم بالبهاء و تأخذهم سهوات  
للمطمع تبعوه مشية الشهرين \* و لا مقطوع و لا منه فرحات  
صابغ الأشفار و الحواجب و العينين \* كاملة الزين عين العارم بوزهرات

واش فيكم ما كانثر ندها \* تشقواوا إذا تعاندوها يا خودات  
طاعوا مثل العبيد لها \* و رضاوا بحكمها منيلة الوشحات  
غلبتهم في الزين و البهاء \* من لا عطف بوصلها و لا جات  
سالفها و اتى جبينها \* و الخدود موردن مثل الياقوتات

هي فيكم إمام توري للفاهمين \* و أنتما خلفها أديوا السجدات  
العيون مذبليين كحل زنجيين \* طعنوني يا قرايحي مثل الحريات  
الشفير هندي هوى على روس الخدين \* طلوا مثل الخليج من فوق الوردات  
شفاييف جلال أحمر عسليين \* و النيف كما الهلال من الفجرة بأنعات  
و الرقبة يا أهل العقول المستحيين \* مثل بلنزة في يد فارس من العتاة  
الصدر عالي و زاد بند بالتهدين \* و الخصر حكيت صورته في القلب أقداث  
و نهدين تفافح في العلالى محظيين \* ما هزتهم رياح ما صادفتهم حيات  
البدن حكيته ثلج في جبال عاليين \* بات يركم غير بان الحال صحات

الأثياب من دباح تسبي المولوعين \* و تنكد من يكون عابد في الأوقات  
القد حكيتـه صرو في راس حصين \* و إلا صاري ارتمى على بعض الموجات

زنود مثل سيوف و المسايـس في اليدين \* طبعـتهم بالوشام من شغل الدهاة  
الأصباع نعني أقلام باين مفروزين \* و الخواتم من لجين و عسجد بثبات  
البدن أرطب من القطن ألوانه و هاجين \* منهم عقلي فنى و القلب صار شتات  
البـلار الظريف الناصح بالزين \* هـذاك مثيل وصف سلطنة البنات  
الخلخال مع الرديف زاد بصوت حنين \* و الحناء في الرجلين تمام الصفات  
من ذاك الوصف يا أصحابي صرت مكين \* نبكي بكـي الهبيل ما نهنى بسكات  
طفلة مكمول زينها ما أعلاه بجبين \* نحكي شمس الصباح على الأسطاح أضوات  
لا بد نلقى خليلتي درج المقنين \* هي ما عاد اللي يعاندها باهية الصفات  
إذا راد الله رب العـالمين \* يجمعنا كيف ما جمعنا يا سادات  
و يزول الكره بيننا و الغيـض الشين \* و تقول لي حق ربنا عالي الدرجات  
حتى نلقاك لو نصير على شطرين \* و إلا أنا مت خالقي يرحم من مات  
تم خطابي على شبيهة بوقرنين \* من لا لها مثيل في مدن و قريات  
توصل السلام يا مزوق الجنحين \* ما ناح الطير في الشجرة على ما فات  
بن سهلة شاب من محايـن قوين \* به اللي جافية و غضبت ما ولات

## 10- كحل العين

سيدي من يسال على كحل العين \* سيدي من يسال على كحل العين

يا خاي من يسال على رمقات الغزال \* خيرة الغزال ولفي كاملة الزين  
سيدي من يسال على طالقة الدلال \* الساكن الخلاء في جبل بوقرنين  
اللي أضحات كودة سكنت أشهق الجبال \* بين الحسود لها ما صبت متين  
لرسامها أخلاقي طاروا والقلب مال \* الروح والعقل طار بلا جنحين  
خلاتني هبيل نتسول بين الرجال \* ما كان من عذرني يا مسلمين  
وإذا تسالني يا خويا ماني في حال \* ونبات حارم النوم على العينين  
حتى المنام مر عليها هذا أشحال \* ما عاد شي يجيني في ذا السنين  
حتى المنام حرم عليا \* من فراق فاطمة الهمية  
سالوا دموع من عينييا \* وبكيت يا أهل الموتى والحيين

بكيت الحجر و الأرض العطشان \* وجميع ما خلق رب العالمين  
في الأرض و السماء و أهل الربع أركان \* و بكوا الملوكة الروحانيين  
على فراق ولفي ذابل الأعيان \* منها مريض كياتي مختلفين  
هيفاء غرامها جاني بالثومان \* يا ناس صاف لي جموع قوين

غرامها حرك لقتالي و بنى محال \* و أخذاني في حكمه مكسوب رهين  
ركب سناجقه رعد طبوله و صال \* لأنني غريب ما عندي صدر حنين



أداوها إمام الغيد ظريفة الخيال \* خلاوني مهول مهموم حزين  
لو كان جاتني بالفدية نعطي المال \* مالي و مال بويا و نزيد الدين  
لو كان بالدرع يا فهماء \* للحاسدين نضحى نقمة  
على الغزال زرق الوشمة \* يحمى الزقي و يبدأ البارود ينين

إذا غلبت نديها مسبوغة الأنجال \* و أنكد الأعداء و اللي حسادين  
كان مت يا من تفهم موتي حلال \* موتي خير من فرقة كحل العين  
يا رافع السماء يا عالم بكل حال \* يا خالق العباد بجاء الحسنين  
لقيني بولفي طالقة الدلال \* و بها أجمع شملي بجاء الأمين  
من زينها يفوت الشمس و ضوء الهلال \* ما كان حد من يوصلها في الزين

يا من تكون فاهم و اصغ ليا \* و أج نحدثك عن كحلة العين  
تحت الجبين شافت عيني رؤية \* الشمس و الكواكب و بدور آخرين  
عيون يا عذابي تاهوا بيا \* حواجب طويلة نحكي نونين  
مبسم ظريف و الشفة عكرية \* و الورد بان فاتح فوق الخدين  
رقبة تقول ألا رقبة دامية \* فيها الوشام طبعوه الحجامين  
و زنود بالمقاييس ظهوروا ليا \* منهم يا أسيادي روحت مكين  
نهود في الصدر عند الهمية \* تفافح في غصن عالي محظيين  
تفافح في غصنهم عالي \* يسببوا الوليع و اللي ولي  
و اللي يكون كييفي تالي \* و لو كان طالب قاري الستين

هَبْدَن ثَلَج رَسَى فِي أَرْض خَفِيَّة \* وَ السَّاق بِالْخِلَاخِلِ يَسَوَاوَا أَلْفِينَ  
أَهْضُول كَالْبِلَنْزَةِ الْوَهْرَانِيَّة \* وَ إِذَا تَقُومُ تَدْرَجُ كَيْفَ الْمُقْنِينَ  
أَعْذِرْنِي يَا لَبِيبَ وَ كُنْ مَعِيَا \* مَا جَرَى لِي نَحْكِيهِ لَكَ فِي الْحَيْنِ  
لَوْ لَا نَخَافُ نَعَصِي مَوْلَايَا \* وَ نَخَالِفُ الْكَلَامَ عَلَى الْغَنَائِينَ  
حَتَّى نَقُولَ أَنَا وَلَفِي حُورِيَّة \* مَا كَانَ حَدَّ يَوْصِلُهَا فِي الزَّيْنِ  
قَبْلَ الصِّيَامِ شَاعَتْ غَيْرَ صَبِيَّة \* مَا ذَا فَنَوَا مِنْهَا مِنْ مَوْلُوعِينَ  
وَ أَنَا كُؤَاتُ قَلْبِي إِلَّا بِالْمُنِيَّة \* تَبَاعَ فِي رِضَاهَا هَذَا سَبْعَ سَنِينَ  
أَحِبْ يَا أَهْلَ الْغَرَامِ بَلِيَّة \* مَنْ لَا ذَاقَ مَا جَابَ خَيْرَ مَسْكِينِ  
حُبِّ الْأَرْيَامِ خَلَخَلَ ذَهْنِي \* رَانِي هَبِيلَ دُونَ أَقْرَانِي  
وَ تَبَاتَ دَمْعَتِي طُوفَانِي \* مِثْلَ السَّحَابِ تَجْرِي فَوْقَ الْخَدَيْنِ

حُبِّ الْأَرْيَامِ رَاهُ يَشِيبُ مَنْ لَا يَشِيبُ \* وَ يَتَلَفُ الصَّلَاةَ وَ الطَّاعَةَ وَ الدِّينَ  
أَحِبْ قَالَ بَنُ سَهْلَةَ يَا مَنْ هُوَ لَبِيبُ \* بِحَرِّهِ غَمِيقٌ وَ أَمْوَاجُهُ مَرْتَكِمِينَ  
حُبِّ الْأَرْيَامِ مَا صَبْنَا لَهُ حَتَّى طَبِيبُ \* غَيْرَ الْوَصَالِ يَبْرِي الْعَاشِقَ فِي الْحَيْنِ  
يَا حَافِظَ الْقَصِيدَةِ خُذْ هَدِيَّة \* هَجِّ الْحُرُوفِ تَعْرِفُ اسْمِي مَبِينِ  
الْبَاءُ وَ الْمِيمُ وَ الدَّالُ وَ حَرْفُ الْيَاءِ \* وَ النُّونُ نَرْتَجِي رَبَّ الْعَالَمِينَ  
نَطْلُبُ خَالِقِي يَتُوبُ عَلَيَا \* قَبْلَ الْمَوْتِ وَ سُؤَالِ الْمَلِكِينَ

## 11- طاموتاج الباهيين

يا طاموتاج الباهيين \* حبيبك لا تنساه  
يا طاموتاج الباهيين \* من صاب من يلقاه  
خدودك ورود مفتحين \* ورد مرشش بنداه

برق يشعل ليلة الظلام \* و يضحى من بعد الغيام  
في سماه يشالي بالسهام \* وري حسنه ما أعلاه  
يسببي من والى بالآريام \* هذا العاشق سبباه

تسببي ذاتي تاج الآريام \* أصفى من سارية الرخام  
بلنزة في يوم الظلام \* مولاه من يلقاه  
السالف طاح على الحزام \* كم من عاشق مضاه

سالف أكحل نمثله \* جنحين الظليم تخبلوا  
راح يعاهد لمنزله \* خايف من يشفاه  
مستبد مولاه يهوله \* يتمرمد بين أعداه

من تحت ضياء ذا الجبين \* غرار طالع يا فاهمين  
بهواه يسحر النايمين \* حواجب في معناه  
حكيت أقواس مركبين \* الشففر يفتن من راه



تُشفر يفتن من هو عشيق \* طايح على الخند الشريق  
فتح جلنار مع الشقيق \* والمبسم يا ما أحلاه  
فح المسك بريحه عبيق \* ريقه الشافي ما أغلاه

ريقه الشافي باللذة بنين \* من ذاقه ما يمشي حزين  
صوته كصوت الحسين \* الرمل و الذيل مـعـه  
عاج و بلار مرسمين \* في الرقبة يا مولاه

لرقبة مالت بالعقود \* و وشام منيل في الزنود  
تفاح يبان من النهود \* قبل ما يجري ماه  
خدود وردات على البرود \* يا سـعـد اللي وطأه

لبست ولفي غير الظريف \* الكمخة و الشاش الرهيف  
زادت الخلخال مع الرديف \* يا مـاـ أزين درج هواه  
الساق خطف عقلي خطيف \* أخذ فكري و سبـاه

عبا عقلي العشق الجديد \* فطومة تسقام الجريد  
زادت له حناء مع العقيد \* عقلي و الخطا طرتاه  
تعطيني شاين ما نريد \* نغنم وصلك نلقـاه

نغنم وصلك نلقى الخبر \* وحذاك بن سهلة ما يحير  
من يدك نروى من البير \* ماء زمزم يا ما أبهـاه  
و أنا من جنبك ما نسير \* يا كـعـبة بيت الله

## 12- واحد الغزال ريت اليوم

يا من عاديتني بغير سبة عيب عليك \* ما تلقى يا مليح في الدهر بحالي  
كنت حبيبي و كنت نباهي بك \* متولع بك أيام و ليالي  
و دخلوا بيناتنا الحسود و قطعت مجيك \* لا عيش طاب لي و لا نوم حلالي

بالله عليك يا مليح بعني و أقبض مالي

واحد الغزال ريت اليوم \* ماشي مع الطريق يهوم  
يجري في الخلاء معزوم \* سماوه العرب جاني  
لو كان بالشراء و السوم \* نعطي مياة سلطاني

واحد الغزال ريت اليوم يا سامعين عذبي

نعطي مياة قليلة فيه \* و رخيص باش ما نشره  
نشوف فيه و في عينيه \* و عليه واجب نغني  
راه الزين كله له \* يا سامعين غواني

واحد الغزال ريت اليوم يا سامعين عذبي

مشى الزين كله راح \* لعند مذبة الألماح  
مكمولة البهاء و الشباح \* ناره أقدات في أكناني

جبين كالبدر وضاح \* منه ارتهبت في أكناني

واحد الغزال ريت اليوم يا سامعين عذبنني

أقواس و الشفر سيوف \* غرة فوقها شتتوف

فيها بقيت نشوف \* هبيل في كي راني

راني بلا عقل متلوف \* جرب و ذق تعذرني

واحد الغزال ريت اليوم يا سامعين عذبنني

إذا سكت يا ذا الناس \* سكن في العقل وسواس

تارة لغى الوتر في الراس \* لا من يواجب يغني

العود و الخمر في الكاس \* ما صبت من يزهيني

واحد الغزال ريت اليوم يا سامعين عذبنني

جرب تشوف ما قاسيت \* من حب ذا الغزال فنيت

ماشي مع الطريق تلاقيت \* جدي الغزال هبلني

إذا بكيت من شفيت \* و إذا سكت ما أقوانني

واحد الغزال ريت اليوم يا سامعين عذبنني

كيف العمل و التدبير \* في وصف ذا الغزال نحير

فيه البهاء و الزين كثير \* شي لا نوصف بلساني

شعره منين رطب كالحرير \* أكحل تقول سوداني

واحد الغزال ريت اليوم يا سامعين عذبنني



أصفر و أكحل و كل الألوان \* و العين تسحر ببيان  
الرقبة تقول غصن البان \* و إلا قضيب سيساني  
مبسم عقيق و عقيان \* التبر فيه مرجاني

واحد الغزال ريت اليوم يا سامعين عذبنني

تطفأ من الحشا ذا النار \* يا عارفين ذا الأشعار  
بحر دخلته زخار \* سافرت فيه قرصاني  
نطلب الله الغفار \* يغفر لي عصياني

واحد الغزال ريت اليوم يا سامعين عذبنني

يهديك يا ابن الأبان \* إذا لقيت عضن البان  
اللي في حومة القران \* الدارقة على عيني  
خلات العقل ولهان \* ربي الكريم صبرني

واحد الغزال ريت اليوم يا سامعين عذبنني

الحبيبة ظريفة الوجنات \* اللي في عهدا ولات  
أعييت نرتجى ما جات \* حتى الرسول عاداني  
طالب عالم الأشياء \* عن قريب يجمعني

واحد الغزال ريت اليوم يا سامعين عذبنني

راني بحبها مهبول \* محبوبي ظريفة المفتول  
منها خاطري مشغول \* حتى المنام ما جاني  
نارها في الحشا مشعول \* لهبت في داخل أكناني  
واحد الغزال ريت اليوم يا سامعين عذبي

لو صبت كل يوم نراه \* يبري خاطري من جفاه  
طاب القلب من هواه \* ولا ريب من شأنني  
عييت نرتجي في لقاءه \* نشوف فيه بأعياني  
واحد الغزال ريت اليوم يا سامعين عذبي

يا حاضرين بالجملة \* لله ترغبوا المولى  
يغفر ذنوب بن سهلة \* وجميع من سمع مني  
للمسلمين يا حفلة \* يمحى أوزارهم ثاني  
واحد الغزال ريت اليوم يا سامعين عذبي

### 13- عَيْتِ نوصي فيك

يا مولاة السالف الظريف \* عييت نوصي فيك

يا مولاة الساق الظريف \* الله يتوب عليك

يا قلبي توب على الغرام \* أش بك ما تسمع شي الكلام

أصبر على عشق الأريام \* وأطلب ربي يهديك

يا مولاة الساق الظريف \* بالحناء و الخلخال و الرديف

حتى هنت بروحي وصيف \* نخدم ما بين يديك

أصباحك يغني من أيراك \* يا الزائدة لقلبي هلاك

وإذا نغنم ملقـاك \* اللي تشـرطي نعـطيك

نلقاها في باب الجنان \* متزعلبة كفصن الخزران

بالنظرة ترهب العيان \* يا من تفهم توريك

بالنظرة ولفي لقيتها \* فرح قلبي كي ريتها

نطقت لي بحديثها \* قالت لي أج نديك



قطقت لي عين الغزال \* ولفي قالت لي من تسال  
خذني من خصر الدلال \* عاود لي وين أنجيك

قطقت لي تاج البنات \* راه بفـرامك روحي فـنات  
عليك الموت و الحياة \* نقتل و نموت عليك

جات لعندي يا سامعين \* دخلنا رياض الياسمين  
بتنا في فرجة زاهيين \* قالت روحي نهنيك

بتنا في فرجة و انطراب \* بكياتر و عود و الرباب  
يا من تكون من الأحباب \* هنيني و نهنيك

قلت لها يا ريم الدلال \* عشقي و هوايا عليك طال  
بن سهلة يا جدي الغزال \* تبع عشقي نوريك

## 14- لمتى يهني قلبي

لمتى يهني قلبي و لمتى نستراح \* هذي مدة و الخاطر في تهلاك  
عابد غير التغريد في المساء و الصباح \* خايف يا من نهوى يطول جفاك  
فناني حبك يا إمام الملاح \* أش يصبر قلبي على ملقاك

داوي خيك يا فاطمة يبرى \* و يزول عليه النكد و التخمام  
راني من بعدك ما نهوى امرأة \* تبعت رضاك اليوم هذا عام  
كل يوم مهول و لا لي صبرا \* عييت ندم ما نفع تذمام  
راني من حبك يا ضي الزهراء \* نبكي بكى المفقود على الأرسام

راني من حبك يا إمام الملاح \* مثل الطير اللي حاصل في الأشرار  
بعد ما يبدأ يرفرف بالأجناح \* يطيح للأرض و لا يصيب سلاك  
أش يصبر قلبي على أميرة الملاح \* داوي قلبي يا لالة بدواك

راني من حبك يا إمام الغيد \* مثل الطير اللي حاصل في الأسجان  
عابد غير التخمام و التنكيد \* هايم مهموم مريض في الأحزان  
ما نرضى شي عمري نبوس الإيد \* و على وجهك جرعت كل أمحان  
من لا هو ندي عملته سيد \* ما نفعتني رغبة و لا جيهان

حاررو! فيك الطلبة قاريين الألواح \* حتى طالب ما فادني بلبقاك  
إذا مت بهجرك و شوقك لا سماح \* يوم الحشر حسابي يكون معك  
أش يصبر قلبي على أميرة الملاح \* داوي قلبي يا لالة بدواك

غرامك عمدا لي بألف علام \* خلخل صميم حشاي و ضاق أمري  
هذي مدة يا زينة التبسام \* صابر نرجاك و خاني صبري  
يا من زينك مشنوع على الأريام \* و حرم عني قوتي و كثر سهري  
طول الليل نخم حرم عني المنام \* يا من حبك الا عليه شكري

فضلتك في الدنيا على جميع الملاح \* من فاس لمصر شيعتك و عناك  
شهرت حروف بهاك يا غصن اللقاح \* حتى عاد اللي تايب يتمناك  
أش يصبر قلبي على أميرة الملاح \* داوي قلبي يا لالة بدواك

يا من زينك مشنوع في الدنيا \* لمتي صابر نرجاك في زماني  
لو سلت جبل عالي من العليا \* لو كان أصفى لي و كلمني  
لو كان شكرت غني من الأغنياء \* و الله لا بد له يكافيني  
عساك أنتيا يا الهمية \* العار عليك إذا تخيبنني  
صنفك من صنف الجود عربية \* ذهبك صافي وهاج زيانني



نارك حرقت قلبي و جيحتني جياح \* العفو منك يا بدر الأفلاك  
لو كان صبت نرفرف لك بالأجناح \* ننظر حروف محاسنك و بهاك  
أش يصبر قلبي على أميرة الملاح \* داوي قلبي يا لالة بدواك

يا عين العارم زينك سباني \* و غرامك سيبنى في صهد النار  
لمتى صابر نرجاك في زماني \* آه يا كنز ألا جبرت له عقار  
نبلغ قصدي و مراد غيواني \* نشهر قولي للعارف الأشعار  
إسمي بن سهلة عاشق و فاني \* فاني بالحب مريض ما نوزار  
من لا يحسن عوني و يعذرني \* يبليه الله مثلي بعشق الجار  
نارك دارت مشعال في أكناني \* ما نفعني طالب و لا عبد النار

مثلتك نخلة عالية في بلاد الرياح \* و على طول زماني نطل حذاك  
ننشد لك و نصيح و لا نفعني صياح \* و ثمارك كادوني من كثرة أعلاك  
أش يصبر قلبي على أميرة الملاح \* داوي قلبي يا لالة بدواك

## 15- نار هواكم لهـباب

نار هواكم لهـباب \* شعلت في صميم أكناني  
في الدهر من غير أسباب \* من ضحكني بكاني  
شرع الله يا الأحباب \* معكم يا جيرانني

شرع الله لا تنسوا \* اللي قلبه يهـواكم  
جودوا عني وارضوا \* يا جيرانني برضاكم  
ماذا ناحوا وبكاوا \* عينا بعد جفاكم

ماذا ناحوا الأهداب \* بالدمع قرحت أعياني  
شرع الله يا الأحباب \* معكم يا جيرانني

خليتوني نواح \* نبكي ما فاد بكايا  
كل مساء و صباح \* دموع عيني جراية  
بهـواكم قلبي جاح \* و كثر تعبي و شقايا

بـهـواكم راسي شاب \* نكابد في أمـحـاني

شرع الله يا الأحباب \* معاكم يا جـيراني

يا الأحباب الظلام \* عذبتوني بجفـاكم

طول الدهر و الأيام \* خـليـتـوني نـرجـاكم

لو تجففـيوا ألف عام \* من قلبي ما ننسـاكم

ما ننسـاكم بـخطاب \* يوم رضيتوا هـجراني

شرع الله يا الأحباب \* معكم يا جـيراني

ما ننسـاكم لبدا \* في طول الداج نخـمم

في الضيق و الشدة \* أنادي بهـواكم دايم

لا من يقول عمدا \* للعاشق حاله عـادم

بن سهلة في عذاب \* هايم عن طول زمـاني

شرع الله يا الأحباب \* معاكم يا جـيراني



## 16- صدت بغير وداع

لا من درى بهم الفرقة بلا جنية \* ولا عرفت أن ذي الغيبة كيف كانت  
صدت بغير وداع الجافية عليا \* ولا قدرت نودعها صفة النواع  
صفة الشمعة والقنديل والثريا \* صفة الشمس الهجارة منين طلّت  
ولا هلكني سوى فراق الغزال صدت

يا الغادي للبهجة رح عد الأخبار \* سلم على محبوبي لا غنى تصيبه  
لا تامن شي في بنو آدم ذا الزمان غدار \* من عمل شي يا خاي في دنيته يصيبه  
واجب عليا نحزن والحزن بلا عار \* ما عمل عار اللي يحزن على حبيبته

نطقت إمام الغيد هي المرابطية \* من صبر شي ترجع الأيام كيف كانت  
صفة الشمعة والقنديل والثريا \* صفة الشمس الهجارة منين طلّت  
ولا هلكني سوى فراق الغزال صدت

واجب على الفرقة طول الزمان نواح \* والدموع على طول الدهر ما يكفوا  
كل من نشكي له يزيد لي في الأجراح \* ما يغيضه شي حالي كل ما نُشِفْه  
بعد كيسان الحب جرعت كيوس الأتراح \* الحبايب عن حال أمري ما يعفوا

الغزال اللي والفته مشى عليا \* أنعكس سعدي و أيام السرور مرت  
صفة الشمعة و القنديل و الثريا \* صفة الشمس الهجارة منين طلّت  
و لا هلكني سوى فراق الغزال صدت

أنعكس سعدي ولي بالهموم و أحزان \* حين غاب عليّ من كنت به مولوع  
و احترم نومي في الدجى صرت سهران \* و المنام على عيني عاد مرفوع  
طال بيّ ذا الحال و صرت به حيران \* من فراق غزالي عيني تسيل بدموع

لا حبيب نعاود له ما صار بيا \* يصغى لحديثي يخفيه يكون صامت  
صفة الشمعة و القنديل و الثريا \* صفة الشمس الهجارة منين طلّت  
و لا هلكني سوى فراق الغزال صدت

## 17- ضاق أمري

ضاق أمري و طال نكدي \* يهديكم دبروا علي يا الانتاج  
كيف ندير هاج فقدي \* و تخبل منسجي و عقلي مني ساج

و أضحيت نميل في الهوى مثل الرجراج

يا الأحباب مال سعدي و تاه صوابي \* في ذا البنت نكدي طال  
لابغى يستقام سعدي يا أصحابي \* باللي هويتها دعة الأنجال  
مولاة السالف الغرابي \* صفة الظبي النفور عيلة الصمصال  
هي روعي و ضو قلبي \* كاملة الزين و البهاء عارم الأطلال  
من صاب ألا تريد كسبي \* نضحى لها خديم مملوك بلا مال

شعلت نارها في كبدي \* تضرم في الحشا ما أصعبها لهاج  
نار اللي تريد بعدي \* كاملة الزين و البهاء ذابلة الأغناج

من خلّاتني هميل هايم في الأفجاج



من خلاتني هميل فاني \* متهول دمعتي على الخد تسوح  
نبكي و عدمت من أعيانني \* الهجرة و الغرام طلبوني في الروح  
راني من ليعتني نعانني \* لا ساعة في الزمان نوجدتها مشروح  
فني صبري و طال عني \* و اللي يامن يكون بجراحي مجروح

من هواها عدمت ثمدي \* دايم من ليعة الجفاء دمعي ثجاج  
ساييل فوق صحن خدي \* و الفقد يا لايمي زاد القلب هياج

#### حالي حال الغريب مل من التحواج

حالي حال اللي يفارق \* الأحباب الناصحين و الأهل و الأوكار  
بشـوامخ رايقين باسق \* في روس الفلوات و فيافي و قفار  
يظل يراقب الطوارق \* زعما من يجي يعاود له الأخبار  
يرميه الوحش بالمزارق \* يطعن قلبه و يحرق أكباده بالنار

حتى أنا حرقت جسدي \* من حب اللي هويتها صيني الأحراج  
سحـرتني بخدود وردي \* و عيون مذبليين زنجيين أدعاج

#### و حواجب كالأقواس منهم زدت هياج

قسي عقل اللي يراها \* بعيون مذبليين شهل وقاح  
ونقرة شمس في سماها \* و خدود كما الورد منهم زدت جياح  
وشفايف طوقوا ثغرها \* عسجد و الجوهر النفيس زاد أشباح

ونرقبة تايقة أعلاها \* و عقود ملويين من الذهب الوضاح  
هيفاء زينها معدي \* و زنود كما السيوف جرحوا لي الأوداج  
فيهم غاييتي و قصدي \* و نهود مبرزين نعني يا الانتاج

#### حمايم نايمين فوق بساط العاج

نزنود حكيتم راهف \* و البدن رهدان طاح ما بين الفصلين  
عليه تسندوا سـوالف \* فاتوا طي الحزام نحكيهم عبيدين  
ما يوصف ذا الغزال واصف \* عييت نشوف قلت هذا حد الزين  
و الساق ظريف بالردايف \* و الخلاخل داويين زادوا صوت حنين

يكفيني ختمت نشدي \* جنيت الدر من غميق بحر الأمواج  
ونظمته في سلك هندي \* نشهر أسمى لمن يكون نساج

#### بن سهلة في الهوى مصادف الأغناج

## 18- كَيْفَ أَعْمَالِي وَحِيلَتِي

- كَيْفَ أَعْمَالِي وَحِيلَتِي \* لَمَنْ نَشْكِي بِذَا الْأَمْرِ  
كَيْفَ أَعْمَالِي وَحِيلَتِي \* يَا وَلَفِي صَابِغَ الشَّفْرِ
- كَيْفَ أَعْمَالِي وَحِيلَتِي \* لَمَنْ نَشْكِي بِلِيَعَتِي  
مَشَى رَسْلِي لِمَنِيَّتِي \* لَكِنْ جَانِي بِشِي خَبَر  
مَنْهُ تَقْوَات دَمْعَتِي \* فَنِيَّتْ وَخَاطِرِي انْقَهَر  
\*
- الْبَارِحَ يَا الْعَامَّةَ \* مَشَى رَسْلِي لِفَاطِمَةَ  
قَالَ لَهَا يَا الْقَائِمَةَ \* لِلَّهِ بَرَكَا مِنْ الْهَجَر  
بِالْوَاحِدِ رَافِعَ السَّمَاءِ \* سَأَلْتُكَ يَا صَابِغَ الشَّفْرِ
- قَالَتْ لَهُ رَحْ يَا رَسُولَ \* لَعْنَدَ حَبِيبِي أَمْشَ وَ قَل  
رَاهُ يَدُورُ عَلَى الْفَضُولِ \* الْحَسَّ وَ قَلَّةَ الْوَقْرِ  
وَاللَّهُ لَا شَافَ لِي وَصُولِ \* غَيْرَ اللَّهِ يَرْزُقُهُ الصَّبْرُ
- قَالَ لَهَا يَا ضِي الْأَلْمَاحِ \* قَلْبُ الْمَمْحُونِ رَاهُ جَاحِ  
خَلِيَّتَهُ عَابِدَ النُّوَاحِ \* دَمْعَ عَيُونِهِ كَالْمَطَرِ  
لَوْ صَابَ يَطِيرُ بِلَا أَجْنَاكِ \* لَعْنَدُكَ يَا دَارَةَ الْقَمَرِ
- قَالَتْ لَهُ صَفَةَ الْغَزَالِ \* مَنْ نَهْوَى طَالِقَةَ الدَّلَالِ  
لَوْ كَانَ يَذُوبُ الْجِبَالِ \* يَبْكِي وَ يَذُوبُ الْحَجَرُ  
وَاللَّهُ لَا شَافَ لِي خِيَالِ \* وَلَوْ يَزِيدُ مَا أَكْثَرَ



قال المرسول يا عجب \* ذا الشئ من قلة الذهب  
كما قالوا أهل الأدب \* في السابق كلته ظهر  
المال يشرف النسب \* و يدير طريق في البحر

قالت له محنة الخليل \* المال يزين الرذيل  
اللي في الدنيا كسبه قليل \* إذا كان ضعيف ينحقر  
لو يقري سيدي خليل \* في الدنيا ما له قدر

قال لها قلة المال \* تفنى يا فاطمة الغزال  
الهارب يوعد الجبال \* يمنع فيهم و يستقر  
الصاحب يصحب الأبطال \* و المال علاش يندكر

قالت مصبوغة الأنيام \* ذا الشئ في جيلنا حرام  
قصر بركا من الملام \* و إلا نصيروا فيما أكثر  
شوف إذا تلحق الغيام \* في سماه تكون مشتهر

أج نوصيك يا لبيب \* أصغ لكل ما نجيب  
قال الشاعر الأديب \* بن سهلة هكذا ذكر  
في قوله حاسبه حسيب \* فعله يعطيك الخبر

## 19- حَسْبُكَ يَا وَلَدَ الطَّيْرِ

دخيل حسبك يا ولد الطير \* راني مريض مهموم كثير  
لله يا ولد الطير \* أدي بريتي و روح لغزالي  
إن شاء الله توصل بخير \* عند اللي جبينها كالبدري لالي  
إن شاء الله توصل بخير

أدي بريتي و أمشي قاصد \* عند ولفي الزين الفاقد  
اللي بغرامها راني ننشد \* فنيت يا خيي لا عيش يحلى لي  
نارها في قلبي توقد \* في وسط كبدي حسيت قتالي

قام الحمام و مشى بكرة \* عند ولفي كحيل الظفيرة  
نطق قال لها يا عذراء \* أسمع حديثي و أصفي لأقوالي  
زوري حبيبي يبري \* ذاك الغريب ما عنده ولي

نطقت قالت يا قـمري \* أنا نحبك تكتـم سـري  
تكون راضي طايـع أـمري \* نعطيك شيئاً تبغي من مالي  
خذ الأمانة و أجري \* خذها هي فردة خلخالـي

روح لعنده أعط الأمارة \* فردة خلخالي من فجرة  
قلبه ما يوجد صبرا \* حد ما فناه العشق بحالي  
خذ و أعزم له بالطيرة \* غرام حبي راه شين حالي

واك طيري لعندي جاء \* ذاك الحمام اللي نرجى  
وصل بشرني بالحاجة \* زال همي و ذهب تهـوالي  
نفرح به نعمل فرجة \* نشوف ولفي جالس قبالي

أنا بولفي راني فرحان \* نغنم معه زهو و سلوان  
في برج عالي باهي الطيقان \* الرباب ينطق في يد الآلي  
نتناول معه بالكيسان \* خمر صافي من ذاك البالي

الحمد لله جاني مشروح \* داوي قلبي ذاك المجروح  
حين شفته أحيا لي الروح \* اليوم يا خيي نمسى سالي  
نوحى يا عينيـا نوح \* من غير ولفي حد ما يزهى لي

بن سهلة قلبه مرتاح \* حين جاد عليه الفتاح  
شفت ذاك السر الوضاح \* مصباح في الظلام و الليالي  
حياني بنسيم اللقاح \* و أنايا ما بين الملاح سالي



## 20- مَا عِنْدِي مَرْسُول

مَا عِنْدِي مَرْسُول \* يوصل غزالي طائفة الدلال  
مَا عِنْدِي مَرْسُول \* يوصل لزيينة المفتول  
خالاتني مَهْـبُول \* من هواها ظريفة غنج الأهداب  
خفت الوعد يطول \* والهوى يرميني لأمر العذاب

خفت يطول عني \* وعد سباب حزني  
هواها ملكني \* جاح لوني منها و القلب طاب  
يا بويَا حنيني \* أش يجمع لي شملي بالأحباب

أش سباب عيبي \* حتى طال تعبي  
سألتك يا ربي \* بجاء سورة طه و أم الكتاب  
أجل حزن قلبي \* بالهناء و الفرجة مع الانطراب

أجل حزن بالي \* بهنيضة و رسلي  
أجمع لي شملي \* مع رقيق الحاجب زين النسب  
و آتيني بوصولي \* فيما قريب يا ربي أعمل السباب

آتيني بكلام \* مرسول إمام الأريام  
مرو لبيب نجام \* نرسله مشيع زين الجواب  
يتقدم للأرسام \* عند مولاة العرف مع الصواب

**إمام البنات \* نمشي يا سادات**

**نظل ونباتات \* بالمغاني و الفرجة و الألعاب**

**يف زمان اللي فات \* بيننا و غنمنا قلوب الأحباب**

**يف زمان اللي تاه \* عني بعد رضاه**

**على من راه \* تعطف أمطار الجو من السحاب**

**جري الماء مجراه \* و الظمأ يبعدني بعد الشراب**

**على من طاق \* يوصل ظريفة الساق**

**نزالية الأرماق \* عين الريم جفات بلا شي حساب**

**حترتني بأحداق \* نايمين سكارى شربوا الشراب**

**حترتني بجبين \* و الحجاب و العين**

**شفة و الخدين \* جلنار عليها عامل الحجاب**

**عندها صوت حنين \* فايت المنيار و نغم الرباب**

**أه على من شاف \* الزين ظريف الأوصاف**

**بمدتني بزاف \* يا خاي لها ما صبت باب**

**جات في روس الأجراف \* عالية على جبل ستي و القباب**

**جات في روس الجبال \* ذا الغزالة يا عقال**

**بين الأسد و الأهوال \* و الثعابين و النمورة أهل الرقاب**

**ناس كحيل الأنجال \* من هواهم قلبي لبدا يهاب**

ناس إمام الفسياد \* ليس يعد أعـ  
أنا يا الأجياد \* عبد من والى ما عندي أحب  
ما قيدت لطراد \* واجب علي نصبر للعذ

واجب لي نيكى \* بالدمعة و نشـ  
على البدر الفلكي \* من سطع في رسمه و اليوم غا  
منه رق سلكي \* و الجوارح طابوا و الرأس شـ

منه هاج نظمي \* و النواح في رسمـ  
كنت و صرت مرمي \* بعد عزي مهجور وراء الأعتاب  
من تعسبي و همي \* تيبس الخضرة و يشيب الغراب

من تعسبي و نكدي \* و رجـايا و فقـدي  
لو نحكي بنشـدي \* هموم قلبي و السعد من أش خاب  
ثمرة النار ثقـدي \* و الصفاح من الصم يولي تراب

تم خطابي كف \* نشـتكي للعارف  
بعد الرء و ألف \* أدرك الياء لا بد لها أسباب  
مـاني شي تالف \* يا السامع قلبي خذ الحساب

إسمي ما نخفيه \* للعشـاق نوريه  
ظاهر نفسـربه \* كنيـتي بن سهلة كف الخطاب  
بالهجرة و التـيه \* صار لوني ناحل و القلب طاب



## 21- هاجوا اسوي

هاجو شواقي عييت صابر زعما و الضر طال \* يا عينين الغزال  
عذبني ذا الفراق فشل عظمي و الراس شاب  
في لمرسم صرت سايح و لمن نلقى نسال \* يا عينين الغزال  
و دموعي سايلين طال عليا وحش الاحباب

في المشور صرت غير سايح و لمن نلقى نسال  
لو كان اللي أشفى ضياكم \* يا ذوك الجافيين مني  
صبرت القلب ما نساكم \* ما دام على الوجود راني  
لو كان نصيب ألا معاكم \* تنظركم يا ملاح عيني

سلبتوا خاطري هواكم غير لوني و حال \* يا عينين الغزال  
دايم على الدوام طامع تكونوا في الأقرباب  
دموعي بالبكاء سواقي و اللون فني و حال \* يا عينين الغزال  
الوقت اليوم عاد ناحس فيكم السعد خاب  
طال أنواحي فنيت عمدا من التيه و من الدلال \* يا عينين الغزال  
و أنتاجي زاهيين فرجة بالآلة و الرباب  
جاني هذا الفراق صاعب \* و تركني في الخلاء نهترف  
نعني قرمي شجيع غاضب \* تركني مـخلوج نرجف

أهجم لي بالمحال غالب \* و فرقني مع اللي موالف

لمن نشكي بقلب حالي ما باقي لي فصال \* يا عينين الغزال  
غير إذا كان يحن ربي هو عاتق الرقاب  
يا الأحباب الجافيين لاه جفيتوا هذا أشحال \* يا عينين الغزال  
والله ما نويت فيكم تغدروا بلا أسباب  
فريت و لا جبرت راحة حتى جهدي أقلال \* يا عينين الغزال  
لو كان اللي نشتكى له بهمي يشيب منه الغراب

في طوع الريم يا الفهماء \* ضيغت صوالحي معاكم  
تاخذني كل حين حمى \* واش جرالي من بلاكم  
من وحش القايمة حليلة \* متعذب نرتجى رضاكم  
منها راني مريض ديما \* ونقارع زعما في دواكم

والله لا نويت بكم زعما نزهى حلال \* يا عينين الغزال  
و أنتما حاضرين عندي نغنم فرجة صواب  
حلفتوا باليمين و قطعتموا بيا الأحبال \* يا عينين الغزال  
زدتوني يا أحباب قلبي بخلتوني بالجواب  
خليتوني نكيد وحدي نتمشى كالخيال \* يا عينين الغزال  
و منين يضيق خاطري نسأل عنكم في الأدواب  
في الواجب يا ملاح سألوا \* عليا كما أنا نسأل عنكم  
تشوفوا للعشيق حاله \* يعاني في هوى رضاكم

وحي مقهور من أعلاله \* كيف جرى له من جفاكم  
م 'عدم من غيبوا رجاله \* و أبقى تباع في هواكم

العدم من غيبوا رجاله و أبقى وحده يسال \* يا عينين الغزال  
و الدهر عقب في زماني و لا قرئت له حراب  
عقب مع الحي ذروق و البعض مع المال \* يا عينين الغزال  
و اللي بارد الكتاف مثلي واش يدير إلا الأسباب  
في الجيل اللي كان خبري \* تشرح الوالعين فيا  
واحد و لا درت فيه شري \* و لا منهم سولوا عليا  
نحلف إذا تطول عمري \* ما نعشق غيرها صبية  
هي ليها أيكون سري \* مولاة الخير و المزية

ندهر صعب يا الفاهم عنده شلة أحوال \* وأهل المعنى الأفضال  
و اللي متهوم بالبنات يقرأ مكان كل باب  
بن سهلة صاحب الولاة ينوع في المقال \* يا عينين الغزال  
يبكي يا سامعين ديما على اللي سكنوا التراب  
سلام الله للمشايخ يمين و شمال \* وأهل المعنى الأفضال  
و الجاحد ذاك شر فعله يلقاه يوم الحساب  
\* يا عينين الغزال



## 22- ردّوا الجواب

نابيونى ردّوا الجواب \* يا البنات اللي زايدين  
نابيونى ردّوا السؤال \* كان معاكم ضي الهلال  
بدره طالقـة الدلال \* طولة علام الفايزين

غير تسالكم كان جات \* كحل العين تاج البنات  
يا الأحباب روجي فئات \* بهـواها راني مكين

بهـواها راني نكيد \* عاطل راه ضري يزيد  
غيرها ما عندي سنيد \* من الأبطال اللي واكـدين

غيرها ما عندي حبيب \* من الأصداق و لا لبـيب  
يسقصيونى عن غصن الرطيب \* ضاوي الغرة و الجبين

يسقصيني الظبي النفور \* كحل العين مع الشعور  
و الخـدين مثل البدور \* فيهم حاروا الواصفين

تسحر من هو عشيق \* بالخـد الراوي الشريق  
و العينين مثل الفسيق \* كحل سود مـذبلين

ريت الخوامس و العقود \* و الشركة فوق النهود  
و المعاصم مع الزنود \* مثل السيوف الماضيين

ثلج معرس على جسم نحيف \* طبعته باللباس الظريف  
الخلخال مع الرديف \* هبلني بصوته الحنين

هبلني حب ذا الغزال \* بالسر و البهاء و الكمال  
ما سألتوا شي كما نسال \* عمدا يا قلبي الحزين

عمدا يا القلب المشوم \* أما جرعت من الهموم  
نبات نراقب النجوم \* ساهر ما بين النايمين  
\*

ساهر ما يزهي لي منام \* هبلني حب الأريام  
رمانني في بحر الظلام \* غامق ما له حد وين

ساهر ما يحلى لي رقاد \* قدر لي ربي و راد  
يوم لقيت هذو الغياد \* زينهم فليق كل زين

كنت نقول للعاممة \* عشقي غير في فاطمة  
ساعة ريت القايمة \* نسيت الأيام الفايدين

نختمها بنظم الوفاء \* بالهجران و نار الجفاء  
اسمي ظاهر ما خفى \* بن سهلة يا عاشقين

## 23- يا ضوء أعيناني

- يا ضوء أعيناني \* يا الثمري زرق الجنحان  
جمل و اسمعاني \* و سلم على ناس تلمسان  
كونك سيساني \* حد لا تقري فيه أمان
- يا زين الدرجنة \* نرسلك لبنات البهجة  
و أعزم لا ترجى \* أدخل على باب السجان  
تفرج فرجة \* في البهاء و الزين الفتان
- من ثممة أعزم زح \* يا حمام بقلبك مشروح  
تلقى زهو الروح \* في السويقة عند الفران  
بهواها مجروح \* خاطري و دليلي حيران
- من ثممة عول \* درب مسوفة ليه أدخل  
بالاك لا تغفل \* حوس بعنيك القران  
الزين الكامل \* يا دري باقي كيف زمان
- من ثممة أعط زورة \* عند كحل السالف بدرة  
ضاوية الغرة \* شبيهة البدر حين بيان  
ما ريته في امرأة \* زينها و بهاها فتان



يا صابغ الألباح \* عند سيدي الشعار ارتاح  
كف من التنواح \* شوف من نهوى غصن البان  
مطبوعة الأشباح \* فاطمة شقيقة بن نعمان

من ثمّة أعزم طر \* درب سيدي لحسن لا غير  
و انزل في باب زير \* فاقصد أهلي في الأمان  
زادوا لى تحيـير \* حالتي في الغربية تشيان

أنزل باب علي \* فاقصد الزهراء و عوالي  
من شطنوا بالي \* صار لوني كما اليرقان  
عدمت أنجالي \* كل يوم نجدد الأحزان

يا ولد الطوبي \* نرسلك لدرب المقبي  
فاقصد محبوبي \* في جامع الحفزة يا ورشان  
فضلهـا ربي \* زينّها على جميع النسوان

من ثمّة تبرم \* لدرب بن حربيط تقدم  
توجد حـا العارم \* بنت نسبة عالية الشان  
لو نعيي نكتم \* صاحب السر يبان يبان

يا جيد الأطيار \* نرسلك للزين المسرار  
في سيد الجبار \* يندكر بين البيبان  
يكوي بلا نار \* من يراه يمشي دهشان



سدر الضواوي \* يامنة في سيدي الحلوي  
واها مكوي \* خاطري و دليلي حيران  
ونك معناوي \* أكتم سري ليس يبان

كحل النجلة \* طرفي الأمان تعلق  
من بني جملا \* يحفظك مولانا الرحمان  
من درب الغفلة \* ومن الحسود و جميع الرقبان

طلع من ثمة \* فاقد الزهراء و فطيمة  
عندي في الحومة \* ساكنين حداي جيران  
وادوني نقمة \* شواوني فوق النيران

يا صافي الأجناح \* عند سيدي اليدون أرتاح  
بين أغراس اللقاح \* أنظر بعينيك يا ورشان  
ثمة راه فلاح \* ورد فتح مع بن نعمان

ثمة فتونوني \* يامنة و الشوش و عيني  
بهواهم راني \* كل ليلة بايت سهرا  
أش يصبرني \* على فراقهم يا عالي الشأن

يا قمر تطلع \* نرسلك لراس المصعد  
راني متولع \* بصافية في زقاق الرمان  
بهامطمع \* الله يجمعنا كيف زمان

يا صافي الجنحين \* رح و أنزل في الصبانين  
فاقد كحل العين \* شف من نهوى عود الزان  
من فاق البدرين \* زينها و بهاها فتان

كان أنت طوقي \* نرسلك للسوق الفوقي  
في درب الشـرقـي \* عند جامع سيدي عمران  
ثمة كثر شوقي \* و خفت سري للناس يبان

كان أنت ثبات \* نرسلك لزينة الدرجات  
ثمة ظل و بات \* عند طولة علام الميـدان  
مصبوغة الرمـثـات \* فاطمة قامة غصن البان

يا صافي الأهداب \* باب الجديد تطوف في الأدواب  
آه يا على من صاب \* يعطفوا بعد التيهان  
علي را هم الأحباب \* طولوا الغيبة يا ورشان

من درب الصنعة \* لتافراطة ليه أداى  
توجد أرباعـة \* لابسين الشاش و الروان  
ستي و ربيـعة \* مريم و حورية يا ورشان

يا زهو أنجـالي \* إذا وصلت القصر البالي  
يحظيك العـالي \* لا تساعف شيطان  
بلغ أرسـالي \* أعزم و خبرني باللي كان



هم ذا المعنى \* زد يا قمرى برزانه

قد بو خانه \* أدركها من باب إيلان

ضلها مولانا \* زينها على جميع النسوان

خفت السر يروح \* إذا ذكرت زهو الروح

القلب المجروح \* خايف على قلب الوسنان

لاني مقروح \* من هواهم جرعت أمحان

القلب هوى ليك \* رياض بن فارس بين يديك

فاقد من يهويك \* يا القمري زرق الجنحان

بألف سلام عليك \* ترجع لو يهديك الرحمان

يا زرق الجنحين \* نرسلك تمشي لي في الحين

لدرب بنت بن سكين \* شفها و أرجع في الأمان

أنظر بحر الزين \* انشهر في بلاد تلمسان

يا حمام خذ الزاد \* و أقصد في الحين باب الجياد

عند باب الحداد \* تفرج في الخيل و أمش زربان

توجد أشياخ البلاد \* أجلس مع ناس تلمسان

يا زهو الخاطر \* لا تخلي دار علي الفـر

أدخل للمـشـور \* بالاك تخاف من الديوان

مكتوب مقدر \* كل ما يجري بالإنسان

ثمّة شي هيـفـفـات \* زينهم فـات على البنات  
طامـــــــو و جنات \* معهم نجمة غالية الشان  
منهــــا الروح فـنات \* والعقل طار بلا جناحان

من ثمّة أطلع يمين \* للعقـيـبة و العسـالين  
ثمّة طاح الزين \* و انشهر على الـربعة أركان  
حتى من قـسرغـليين \* و الحضر و جميع السكان

الزين المكمــــول \* شي بناوت في درب الشول  
خــــلاوني بهلول \* هايم عـقـلي هـيـمـان  
رّخ لهم مــــرســــول \* بالرضا و الجود و الإحسان

ما كان مــــسالة \* لا حـديث إلا بالقـالة  
في درب مــــلالـة \* ثمّة ريت عراض الغزلان  
طفلة زعــــبــــالة \* تعذب العاشق بالتيهان

يا قـمـري نوـصـيك \* درب الغـدرة ما نوريك  
أنظر من يـبـغـيك \* زينها في البهجة سلطان  
في الدهر الفــــريك \* كل يوم نجدد سلوان

من ثمّة تهــــاوى \* يا حـمام بدرب جـلاوة  
حـا العارم نهــــوى \* ما مثلها في ذا الزمان  
دعوتها دعــــوى \* شـيـبتني دون الشبان

يا جيد الأطيار \* نرسلك لدرب السممار  
فاتيني بأخببار \* يا القمري تنظر بأعيان  
التجم السيار \* الشمس و القمر في الأمزان

يا طير نوصيك \* أوصل لدار القاضي نوريك  
القلب هوى ليك \* يا القمري زرق الجنحان  
الف سلام عليك \* طالت الغيبة يا الورشان

يا زين الدرجات \* نرسلك لدرب الحوات  
ثملة ظل و بات \* عند طول علام الميخان  
مصبوغ الرمقات \* فاطمة أميرة النسوان

خفت السر ألا يبوح \* إذا ذكرت زهو الروح  
بالقلب المشروح \* ما نقرا خوف و لا تونان  
لاني مجروح \* من هواهم جرعت أمحان

ثملة يا ثمري \* كامل الزين ضياء بصري  
من فضحت سري \* جفلها كلام النسوان  
نارك يا بدري \* أقدات في الجوف بلا دخان

الزين سبباني \* تلف عقلي يا تمحاني  
في درب الملياني \* عند جامع سيدي الوزان  
بن سلهة راني \* طالب العفو من عظيم الشأن



## 24. قلبي زاد هبال

يا مسلمين قلبي اليوم زاد هبال \* الحب ساك لي و راه مضاني  
ربي قضى علي اليوم شفت غزال \* شفته و حَبَّتْه بلا عقل خلاني

رجلي مشات بيا و سبتي عينيا

رجلي مشات بي و لقيت زين القد \* في ذا النهار شلا نويت شي نلقاه  
عنده عيون كحل و الخال فوق الخد \* زينه عجيب يسبي و يفتن من راه  
منه أشيان حالي و خاطري تنكد \* القلب طار عنده و لا جبرت دواه  
القلب طار عنده لا راحة في تهوال \* رفرف بلا جناح يا أهلي و خلاني  
بقيت يا عذابي عليه نسال \* ليلة في دنيتي ما نبات شي هاني

رجلي مشات بيا و سبتي عينيا

بقيت يا عذابي من الفراق أنوح \* ليلة في دنيتي ما نبات شي سالي  
نبكي بدموع عيني و خاطري مقروح \* القلب طار عنده و ليس يرجع لي  
بقيت يا عذابي مثل اللي مجروح \* مطرود بين الأعداء ما لي والي  
جريح الغرام بهواه ضر قلبي طال \* ما صبت له طالب يكون سيساني  
يكتب لي لمحبة زينة الخلخال \* يعمل جميل فيا اليوم يسعاني

رجلي مشات بيا و سبتي عينيا

ماصبت له طالب يكون شيخ لبيب \* يعرف طب داي يفيدني بسم  
واحد أعطاه ربي كيف حب يصيب \* الأيام ساعدته و الزمان أعطه  
اللي يكون كيفي من الأحباب غريب \* طول الزمان نواح و الفراق كو  
طول الزمان نواح ساهر بالأنجال \* أنا الغريب باقي في محاييني رء  
أنا بغير سبة جفاتي أم الدلال \* حتى اشتفوا فيا جميع عديني

رجلي مشات بيا و سبتي عينيا

تاهوا اليوم عني و غابوا الأحباب \* تركوا مراسمي بعد الوصول يا حسر  
أنا خليلي جفاني ألا بغير أسباب \* بيني و بين ولفي انقطعت الزورة  
يا رافع السماء يا كريم يا وهاب \* رد الحبيب ليا من ذا الحزن نبري  
رد الحبيب ليا يطفى ذا المشعال \* يهنى الدليل و تكف دمع أعياني  
جيش الغرام حرك لي و ساق لي بأمحال \* هزم صميم صدري و روع أكناني

رجلي مشات بيا و سبتي عينيا

منك أمرار عيشي و صار لي دفلة \* يا كحل الثيوت يا فايز بأنظاره  
عندك جبين صافي و أشفار مذبله \* مبسم دور خاتم يا سعد من زاره  
ثيوت طايحين على الصدر في خيلة \* جناح الغراب يحكي حاف لأوكاره  
يا الريم جَدَّ و اعطف زُر بن سهلة \* يهنى اليوم عيشه و تنطفى ناره  
نشفى بالنظرة من زينك المكمال \* نطلب من ربنا الحنين ما ينساني  
باء و ميم و ياء و نون بعد الدال \* يا كريم يا رافع السماء سلطاني

رجلي مشات بيا و سبتي عينيا



## 25- راسي شاب

عييت في قلبي يصبر \* و لا بغي على زهو الخاطر  
عييت في قلبي يصبر \* راني صادفت عذاب  
غرامك عني جاير \* و النوم عني غاب

نبات ساهر في كل ليلة \* قلبي مريض في تهوية  
دمعتي على خدي هطيلة \* راني صادفت عذاب  
ما جبرت للملقى حيلة \* يا ويحي راسي شاب

ما جبرت شي من هو فاهم \* حاذق في شغله ناجم  
نعيد له السر إذا يكتم \* حافظ الواجب و الصواب  
يفدا لرمثة العارم \* و يرجع لي بجواب

يفدا لزرقة الوشمة \* كاملة الطبع و الهمة  
هي جارتني في الحومة \* و الباب عند الباب  
إذا نرى لمرسمها ثمة \* نزيد في العذاب



إذا نشوف مرسمها نفنى \* و نزيد تعذاب و محنة  
 أعيت صابر نستنى \* رافع السماء الوهاب  
 لوصال صافية الوجنة \* لي يدير أسباب  
 أنا طلبت الحي لا يورى \* وصال ضاوية الغرة  
 شبيهة شعاع الثمرة \* زينها طاغي غلاب  
 مشنوع لا يوجد في امرأة \* بهواها زدت أكرب  
 مشنوع في البهجة فايق \* زين فاطمة كحلة الرامق  
 لوصالها قلبي شايق \* ما وجدت لها باب  
 بقيت هايم كالأحمق \* خوفي نشيب شباب  
 \*  
 خوفي نشيب على صغري \* ما صبت من يقبل عذري  
 حالي مضرور و فنى بصري \* ما لقيت للصبر كتاب  
 بالخد و الشفة عكري \* و نواعس واتاهم الخضاب  
 الخد كالبدر الساني \* و العيون كوحل سلبوني  
 في صميم الذات طعنوني \* ما أقواهم كنشاب  
 نظرة من نظرتهم تغني \* يسكروا من غير شراب  
 بالعيون تقتل بالشوفة \* و الجبين كشمس الوقفة  
 بالخد الأحمر و الشفة \* ما أقواهم كالنشاب  
 هيهات ناري ما تطفى \* في جوارحي لهبت لهاب

الشفائف مثل الفيلاي \* و الزنود سيوف في تمثالي  
و اثيث طايح من التالي \* نحكي نقول غراب  
البدن يا من تصفى لي \* رهدان طاح في الهضاب

والساق نحكي و نمثل \* بلار في غرفة يشعل  
خلخال و رديف منيل \* يا ما أملحها بجواب  
مشنوع ذا الزين يهبل \* و بهواه زدت عذاب

مشنوع ذا الزين يخمر \* صال في بوادي و حضر  
و الله لو نعيي نشكر \* و نزيد كل حين ركاب  
لا وصفت العشر العاشر \* في صابغة الأهداب

فق يا لبيب من الغفلة \* و اسمع لكلامي و أسلى  
كنيتي و اسمي بن سهلة \* نرجى العفو من التواب  
يعفو علينا بالجملة \* بجاه من نزل الكتاب

## 26- دَاوِيْنِي نَبْرِي

فات شعاع القمر \* نور وجهك يا شارقة الوشام  
المشتري و الزهراء \* هكذا يظهر لي من تحت اللثام  
داويني نبراً

شرع الله يا ولفي \* أعيت صابر نرجي و الوعد طال  
نارك حرقت جوفي \* أش يطفئها يا من لا تسال  
ما نحسابك تجفي \* و لا نويت الهجرة بعد الوصال

و لا نويت الفـدرة \* حارم على عيني حلو المنام  
ما نتبع جرة \* راحتي و رواحي طول الأعوام  
داويني نبراً

يا من زينك مشنوع \* به فقت على الأريام الملاح  
مبسم عكري مطبوع \* و الشفايف جلنار و ورد فاح  
أما تسبي من مولوع \* من راك يصادف قلبه جراح

قايته كل امرأة \* بالجبين الصافي فوقه ظلام  
طايح على الغرة \* سالفك طوله فايث الحزام

داويني نبيرا

يا من لا لك مثيل \* في البهاء و الزين و طبع الحروف  
يا « روبة » هذا الجيل \* مثلت زنودك درقات للسيوف  
كفصن البان تميل \* يغنم من ظلك بعد الوقوف

ما نوجد صبيرا \* غابت أيام الزهو مع المدام  
طالت ذا الهجرة \* على قتالي ما ينفعني ذمام

داويني نبيرا

يا ولفي حسن بهاك \* خلخل عقلي و خلاني هيل  
ربي خلقك و أنشاك \* زاد لك السر و الحسن الجميل  
و المرو الي سماك \* يرحمه سماك بالإسم الفضيل

شين و عشر الراء \* عين بعد العشرة في أول الكلام  
جب مرو يقرا \* يعرف إسمك يا غاسق الأنيام  
إسمي كما ترى \* بن سهلة بين الناس الكرام



## 27- نَشْتَكِي بِأَمْرِي

نشتكي بأمرى لمن بلاني بغرام الوالعين \* مولانا عالم الخفية سبحانه يا كرام  
يعطف و يحن من شكايها و دموعي سايلىن \* يطوع لي من هويت ولفي مصبوغة الأنيام  
يا سايلىني على شبابي و أخلاقي حايرين \* لا ما بيا و لا هلكني سوى عشق الأريام  
يا وعدى ما بقات دنيا يا حسراه على الغرام

لا ما بيا و لا هلكني \* سوى عشق الأريام بيا  
من جفهاها يا لطيف راني \* نبكي و مشاعلي قوية  
جاوا الغزلان لامووني \* حنيفة و الجافية هنية  
نبكي ما صبت من عذرني \* و أهلي ما عالمين بيا

نبكي ما صبت من عذرني و أحبابي غافلين \* هذي مدة أنبات ساهر و حرم عني المنام  
هولي و سباب ليعتي الأحباب الجافيين \* لأصحاب ولا رفق ناجم و أكد يرعى الذمام  
نمشي بين الدروب هامل ولا داري لوين \* نلقى الأريام يا الفاهم عولوا على الإنتقام  
يا وعدى ما بقات دنيا يا حسراه على الغرام

ضاق أمري ما قدرت نصبر \* و خرجت نشوف يا الفهماء  
باقي في الباهيات ننظر \* حلوم في جنبها فطيمة  
جلار الخد كيف نور \* بين النهدين ريت وشمة  
في زينهم بالحياء نفكر \* قالوا لي يا فلان كلمة

قوتو لي بح يا الطالب بأسرارك يا حزين \* كان أنتيا لبيق فاهم نابينا بالكلام  
قلت له كد شيء رويته و رسمته في الجبين \* حتى علم الهوى قرите و حفظته بالتمام  
و ورثت العلم والحكايم من كنز الواصلين \* و اليوم أضحيت من كروبي حازن طول الدوام  
يا وعدي ما بقات دنيا يا حسراه على الغرام

نطقت لي بالرموز وحدة \* جاهيتك بالكريم ربي  
نابينا ما تكون جحدة \* بجوابك ينطفئ لهيبي  
قلت لها سولي العمدة \* إسمي مذكور ما مخبي  
بن سهلة يا عشيق أدى \* هكذا عشقه مشوم زغبي

أنا عشقي مشوم زغبي من دون العاشقين \* نخاف إلا نبوح سري يظهر بين العوام  
الصمت مليح فيه حكمة نوري للعارفين \* و اللي ذاق الهوى بحالي يفصل فحوى الكلام  
الوقت دعي و صرت ذاهل من دون الوالعين \* طالب العفو من الله ربي ينجيني من الحرام  
يا وعدي ما بقات دنيا يا حسراه على الغرام

## 28- أسباني فاطمة

خاطري بالجفاء تعذب \* لا بغى ينسى الغزالة مصبوغة الأنجال  
نارها في الدليل تلهب \* حرقت روضي و جيحت غصني و اذبال  
ما صبت طبيب على الغزالة أعيت نسال \* قلبي مضرور من هواها و مرضي طال

أسباني فاطمة منيلة الخلخال

وين دواك يا الطالب \* غاب دواك سيدي الطالب  
يا الطالب عذلي لربي \* مريض الحب باش يبرى  
غاب دوايا و غاب طبي \* فنيت و لا وجدت صبيرا  
عمدا لي يا طبيب قلبي \* لهبت لي في الدليل جمرة  
كان أنتيا لبيب حربي \* سبب و أفهم الإشارة

شف لي في الكتاب و أحسب \* كان أنتيا طفيت لي ذا المشعال  
ذاك اللي شـرطت واجب \* نضحى عندك خديم مملوك بلا مال

تكسب و إلا تبيعني في يد الدلال

أ الطالب في الكتاب أنظر \* لحروف الجلب و المحبة  
أكتبهم لي و كن شاطر \* بهم ربي يدير سـبـبـة  
يهدي طبع غزال القفر \* لي تزول كل كـسـرة  
طال عذابي عييت نصبر \* ما بعد غريبتني غريبة

هي عييت نتعب \* و التعب اللي تعبت زعما باش أنال  
رلي كيف اللي يسبب \* راح موخوذ لا فضل لا راس المال

خلاف الشقاء و التعب ذاك اللي ينال

ساف الطالب و قال لي \* عمدا لك يا عشيق عمدا  
إذا جرعت من منية \* و ما باقي تزيد مدة  
قوصيك حا الوصية \* أصبر و الصبر لك عمدة  
للك من عالم الخفية \* ذاك اللي راد به يسسدى

لربي الكريم و أرغب \* سامع باصر كريم ما يبخل من سأل  
ما في القلوب راقب \* أصبر لقضاه كيف يصبروا الجمال

لو طال السير لا غنى تنزل الأحمال

للك الطالب أصبر عليها \* و أسمع لوصايتي نفيديك  
به قلبك إذا تفكرها \* و أنساها كيف ما نساك  
مدا لك ضعت من هجرها \* و تبدل يا عشيق لونك  
لقت صوالحك عليها \* و مضت أيام من زمانك

ننذراي و لا تكذب \* أسمع لأهل العقول كي تضرب الأمثال  
بمر المريعود طيب \* و أترك ما هو صعب و تبع ما يسهال

و أصبر لعذاب عشقها حتى تنال

يا الطالب كان كنت حاكم \* أقبل عذري و سعف أمري  
قول كمن غير قول عادم \* به تقوى و زاد ضري  
ما ننسى زينة السمايم \* غير إذا فئات عمري  
فهواها أميرة العوارم \* هي روعي و ضوء بصري



أه — إذا نزيد من الحب \* نخدم من هو خديم في طوع أم الدلال  
على الله البعيد يقرب \* و إذا يحن الحنين يا عارف الأمثال  
يعطب من هو صحيح و يطب المعلال

قال الطالب حصلت حصة \* في شرك قيس يا العارف  
سنين و هو يرجي ليلي \* ما وفات وعدها تخالف  
وأنت تباع في الخلية \* عامين و لا بغات تعطف  
للملقى ما جبرت حيلة \* ربي بي — و بك يلطف

راه ربي الكريم راقب \* أنا هول خاطري شد التهوال  
ضاق أمري و رحت هارب \* لو نحكي قصتي لشواهق الجبال  
يذوبوا من أمحاني يضحوا رمال

يا الطالب لو نعيد همي \* للهند يذوب من شكايا  
كف خطابي وفيت نظمي \* شهرت إسمي و مرتجايا  
بن سهلة ما خفيت اسمي \* لبدا نواح من هوايا  
في القلب أدرفت همومي \* و اشدت النار في حشايا

أه يا من لا ذاق ليعبة الحب \* أعذرني لا تلومني في هذا الحال  
راني في الممات غالب \* و حبيب القلب طول علي الميجال  
ما داويني و إلا قبض عمري في الحال

## 29- كيف حيلتي

كيف حيلتي يا سادات \* ذا الغرام جار عليا

كيف حيلتي يا سادات \* ذا الغرام سكن لي في الذات  
ما أعطى لي إلتفات \* ساق لي بثوم قوية  
عدمت الروح فئات \* لا طبيب يعرف دايا

عدمت و الخاطر جاح \* من غرام صابغ الألماح  
صرت عابد التنواح \* خفت يعدموا عينا  
القلب طار بغير جناح \* عند فاطمة الهمية

عند فاطمة قلبي طار \* أنكويت كي بلا نار  
و غرامها عني جار \* حرم المنام عليا  
ما صبت صاحب نعار \* نرسله يدير مزية

يا ناس ما لي مرسول \* نرسله لصافي المفتول  
كل ما شرط لي مقبول \* كونوا شهود عليا  
راسي إلا حب يزول \* ليه نقطعه بيديا

راسي عليا يوهان \* في رضا مذبذ الأعيان  
ولو نمده يا إخوان \* لرسولها عشريناية  
خايف يمشي غضبان \* ويبقى الجميل عليا

مملوك طول زماني \* من هوى اللي سلبتني  
إذا بغى لي سلطانني \* رافع السماء مولاي  
حتى حبيبتي ترحمني \* بسر عينها في الدنيا

من صاب رب القهار \* يهيني لمذبل الأشفار  
و يديرني عبـد الدار \* ما دام عمري حية  
و يدير باللقاء التحرار \* أ الكريم حن عليا

نعيش من وراء المحبوب \* و ندير في الراس شهبوب  
يصفى خبالي و نتوب \* على بنات الدنيا  
نعلق سبحة و ناوب \* و نهوم في البادية

يا فاطمة بالاك لا \* تذل بعد الرجالة  
و تقول يا بن سهلة \* تهموك الأعداء بيا  
ما أعز اسمك يا عبلة \* و انشنع في الكليسة



### 30- عَادَاوْنِي الْأَحْبَابُ

أَمَّا سَبَّةُ الْأَحْبَابِ \* بَعْدَ الْعَشْرَةِ عَادَاوْنِي  
بَعْدَ الْعَشْرَةِ عَادَاوْنِي \* الْأَحْبَابُ الْكُلُّ جَفَاوْنِي  
هَذِهِ مَدَّةُ مَا جَاوْنِي \* لَا رَسَلُوا لِي بِجَوَابِ  
فِي مَرَسْمِهِمْ خَلَاوْنِي \* نَظَّلَ دَمْعِي زَرَابِ

فِي مَرَسْمِهِمْ بَاقِي غَرِيبِ \* أَنْوَحُ وَلَا عِنْدِي حَبِيبِ  
طَالَ رَجَايَا وَطَالَ الْمَغِيبِ \* عَنِّي وَالْخَاطِرُ طَابِ  
قَبَلُوا فِي رَأْيِ الرَّقِيبِ \* يَلْقَى فَعَلَهُ الْكَذَابِ

قَبَلُوا فِي رَأْيِ الْحَسُودِ \* وَرَضَاوَا الْهَجْرَةَ وَالصَّدُودِ  
تَاهَ عَلَيَّ الظُّبَى الشَّرُودِ \* وَضَحَى مِنِّي هَرَابِ  
أَلَا سَعْدِي دُونَ السَّعُودِ \* يَا رَبِّي مَا لَهُ خَابِ

أَلَا سَعْدِي يَا فَاهْمِينَ \* خَابَ فِي الْأَحْبَابِ الْجَافِيِينَ  
خَلَاوَا أَرْسَامِي خَالِيِينَ \* وَجَفَاوَا بَغِيرَ سَبَابِ  
أَنْسَهُمْ يَا الْقَلْبَ الْحَزِينَ \* وَارْضَ بِقَضَاءِ الْوَهَابِ

أَنْسَهُمْ يَا الْقَلْبَ الْمَحُولِ \* وَجَمِيعَ الشَّدَةِ مَا تَطُولِ  
عَيِّتَ نَصِيفَ الرِّسْلِ \* مَا رَدُّوا لِي بِجَوَابِ  
وَلَاوَا دَمْعِي كَالْهَطُولِ \* تَزْرَعُ كَمِثْلِ السَّحَابِ



ولاوا دموعي كالأمطار \* يجريوا الليل مع النهار  
و بقيت أنوح في الأوكار \* و النوم عليا غاب  
ماذا جرعت من المرار \* قلبي من هواهم طاب

ماذا جرعت من الهجر \* محبوبي يا ويحي غدر  
الله يفتح لي بالصبر \* حتى يعدي المكتاب  
معول في كحل الشفر \* يا ربي دير سباب

معول في تاج الأريام \* باهي الفرة كحل الأنيام  
الأشفار مثلتهم كالسهام \* طعنوا جسدي بصواب  
ثيوت هواوا على الحزام \* نعنهم ريش غراب

ثيوت هواوا على النهود \* خطفوا عقلي ما له ردود  
الرقبة فايقة بالعقود \* شلا يحصيها حساب  
من شاف بدري حمر الخدود \* يصادف محنة و عذاب

محبوبي جاني للوكر \* في جماله بايت ننتظر  
عطف عني بعد الهجر \* أيام الوصل أقرب  
حلف لي مصبوغ الشفر \* و يوفي الوعد و الحساب

حلف لي حمر الخدود \* عمري ما سعت الحسود  
من غير إذا كانوا رقود \* نغرموا الشي اللي غاب  
بن سهلة عاشق الغيود \* نرتب نظمي ترتاب

### 31- ندعيكم الله

نار هواكم في الدليل تلهب لهيب \* يا جيرانى دبروا عليا  
ندعيكم لله السميع المجيب \* صرت هيل و الوعد طال بيا  
راني يا الأحباب عابد ألا النحيب \* مالي لا راحة و لا هنية

ندعيكم لله مالك المالكين \* يا الأحباب الجافيين روفوا  
عذبتوني و انتهرت يا جافيين \* آه عليا من صابكم تعفوا  
ما نفعتني طالب و لا قاريين \* و أنتم على الدوام تجفوا  
فيكم خاب سعدي قلوبكم قاسحين \* يهديكم من ذا الصدود كفوا

فيكم خاب سعدي و لا في ظني يخيب \* بعد أن ضوى مصباحكم عليا  
ما ظنيت بعد الشמוש بدري يغيب \* و تعاديوني ألا بغير سية

يا جيرانى دبروا عليا

يا الأحباب الجافيين ردوا الجواب \* دخيل عليكم لا تعذبوني  
عذبتوني يا ملاح أشد العذاب \* ما نهني و نرتاح في زمانى  
خليتوا دمعي يمطر كما السحاب \* نترجاكم و ما تجاوبوني  
جرعتوا لي كأس من كيوس الشراب \* خليتوني في الغرام فاني

قهرتوني و سال دمعي سكيب \* كالامطار سايلة قووية  
خليتوني يا عذاب قلبي غريب \* نرجاكم في الصبح و العشية

يا جيرانني دبروا عليا

يا الاحباب قوات منكم دمعتي \* قطعتموا حبل الرجاء و الاخبار  
عيدوا لي آه يا ملاح واش زلتي \* واش أنا درت لكم من عار  
إذا بان لكم عيب من جهتي \* حرقتموني يا ملاح بالنار  
را هي الموت لي خير من عيشتي \* نتهني و نرتاح يا الهجار

من جفاكم نشكي للحاضر اللا يغيب \* مولانا رزاق كل حية  
يجمع شملي بوصلكم عن قريب \* يهنى خاطري غاية الهنية

يا جيرانني دبروا عليا

يا الاحباب بحبكم راني هيل \* ساهر ما يجيني النوم لبدا  
طول زماني بالدموع عيني تسيل \* حتى باح سري بين الأعداء  
بجفاكم صابر أصفار لوني نحيل \* عمدا لي لا من يقول عمدا  
يهديكم أعفوا يا النسل الفضيل \* و أسقوني بعد المزار شهدا

يهديكم أعفوا يا النسل الحسيب \* لله ما لكم تغفلوا عليا  
لو نشكي للهند من شكاي يذيب \* عسى أنتم اللي آدمية

يا جيرانني دبروا عليا

يا الأحباب جودوا بوصالكم ننطرب \* كان أنا فيكم نظرت نظرة  
يهنى خاطري و يزول عني الغضب \* بلقاكم و الغير له حسرة  
كنتوا عندي أعزاز مثل الذهب \* حمداوي مثقال صرف عشرة  
و العشرة بمية خذ من ذا الحسب \* و مية بألف قل في العبرة  
فيكم هاج شوقي و طال عني المغيب \* مثل السائل عند باب الأغنياء  
ما فرحتوه حتى بقولة الله يجيب \* باقي واقف ما قطعت رجايا

يا جيرانى دبروا عليا

يا الأحباب دبروا على المبتلي \* به بلاكم الله و بكم بلاه  
عذبتوني يا خواشم التركلي \* و رميتوني في اللهيب ما أقواه  
ما ننساكم لو طال بي أجلي \* و لو عشت ما عاش نوح في سناه  
أنسيت أحبابي و خاوتي مع أهلي \* نترجى في وصالكم و رضاه  
رميتوني في بحر صايل لا قريب \* رياحه متدركة قوية  
البر ما ظهر لي ذاك وصوله صعب \* غير الأمواج تلاطموا عليا

يا جيرانى دبروا عليا



يا الأحباب لله ما لكم تغفلوا \* سايلكم واقف ذليل في الباب  
عيونه بالدمع كالمطر يهطلوا \* ما بغيتوا تردوا له الجواب  
أصل الجود أنتم ما لكم تتحملوا \* العار عليكم يا أشراف الأنساب  
أه من صاب ألا سلامكم ترسلوا \* يهنى خاطري و ينجلاوا الأكراب

نرجاكم و لا فيكم شي حبيب \* جفيتوني ألا بغير سية  
كف خطابي و انتهى نظمي العجيب \* ناظمها صاغ التبر أغنية  
إسمي ما يخفى لكل من هو لبیب \* بن سهلة صاغ الشعر سجية  
يا جـيـراني دبـروا عليـا

## 32- أبطات الجافية عني

يا لوحد خالق العباد سلطاني \* لك نشتكى بأمرى يا صاحب القدرة  
نغرام و الهجرة و الشوق دركوني \* و اللقاء أبعد عن قربي ما وجدت صبرا  
من وعدها و أبطات الجافية عني \* أش من مرسول يحدثني على الزهراء

أش من مرسول يحدثني على العذراء

أش من مرسول يحدثني على العارم \* كاملة البهاء و الزين ظريفة الوشمة  
من وعدها و بقيت أنوح في المراسم \* دمعتي على الوجنة تظل مرتكمة  
حبها حرق قلبي بالنار ما نكته \* خاطري انقهر و الروح أفنت يا فهما  
أبتيت لا يبلي بمحاييني مسسم \* بعد النهار و الضوء أكساتني الظلمة

أمتحت لا يبلي ممحون بأمحاني \* بعد العسل ذقت القطران مرة أخرى  
يا أهل الهوى نوري لكم ما خفى مني \* عديم الأريام أعدم من عديم النقرة  
صبت كيميا قلت استغنيت في زمانى \* ما جبرت واين نحظيها و نستدرى

أش من مرسول يحدثني على العذراء

أش من مرسول يحدثني على ولفي \* رايس البدور الظبي اللابس الحجل  
قفطان صوف حرير نوريه ما نخفي \* به في نهار الملقى جات تزعبيل  
و البرنشك القاني و الجوهر الصافي \* و العقود في الرقبة و الساق بخلاخل  
الحزام و الحلة نحكي نوع أتحافي \* و الصدر كما البلار يبان لي يشعل

جيدها يحيروا فيه عقول و أذهاني \* فايت الحليب و فايت العاج و الفجرة  
زانتة بوشمة صنعة شيخ سيساني \* طبعت النوابع و العثنون و الغرة  
الخدود مثل البدر الفايق الساني \* ليلة الثلاثة بعد كمال العشرة

أش من مرسول يحدثني على العذراء

أش من مرسول يحدث صايغ السالف \* أش من مرسول يجيب أخبارها ليا  
أش من مرسول يحدث توفة العاجف \* من جفات بعد الوصال و عاهد النية  
أش من مرسول يكون لبيب و مساعف \* يروح للغزال الجافيني بلا سية  
ما نويت شي يغدرني بعد ما والف \* لو يقطعوه في خاطري لا سمح فيا

ما نويت شي بعد العشرة يعادينني \* و الحبيب كان موني لي على الغدرة  
بعد ما شراني له و كان مالكني \* باعني و خلاني مهموم في قهرة  
نشكي لخالقي هو يصبرني \* صبر سيدنا يعقوب و طانت الحسرة

أش من مرسول يحدثني على العذراء

نشتكي لخالقي يزيد لي الصبر \* صبر سيدنا يعقوب على ضياء بصره  
في الأكباد من شوقه مكوي بلا محور \* و انقطع عليه العيش و ضاق أمره  
بعد ذاك المطلوب أتى له و نظر \* بعد صورة الوهاج و عاد له خبره  
هاكذاك حتى أنا تمنيت نستبشر \* بالغزال ياتيني و نرى ضياء بدره

هاكذاك حتى أنا تمنيت في زماني \* بالغزال يجمعني و تزول ذا الكشرة  
نشتكي لكحل العين المالكة جني \* اللي صادف قلبي بليعة الهجرة  
و الأحباب مجتمعين على حسن ظني \* كيف جمعنا في دهر فات يا حسرا

أش من مرسول يحدثني على العذراء

خضري يريد مع الأحباب يتسلى \* الحسود فرقونا هيهات ما غفلوا  
خضري يريد مع الأحباب حا الليلة \* تنجمع العوارم و العشاق ينالوا  
قف حروفهم بانوا خليل و خلية \* لا يريد حد الغير و ليس يزهي له  
كتب بولفه قدامه في تخبيلة \* خدها يفوت البدر في ليلة كماله

كر ريم من الأريام لباسها يغني \* بالحرير و الكمخة و صياغة الفجرة  
الزئود مشتهرين و الساف بحناني \* و شامتين على الخدين سباوني قهرا  
النجين و العسجد في الجيد خلخلني \* و الرديف للخلخال يقول كيف جرى

أش من مرسول يحدثني على العذراء

و نرى نشوف أحباب خاطر بأثمادي \* كي يحدثوني على المحنة نحدثهم  
و هكذا نبقى بجفاهم أنادي \* نشتكى لا من لا يعذرني في ليعتهم  
كن كل يوم يجي مرسولهم عندي \* مطاوعيني في أمري و أنا مطاوعهم  
غيب المرسول اليوم و غاب مرادي \* و الحسود فرقونا ربي يحاسبهم

قم ذا القصيد بلفظ عجيب و معاني \* بعد الشين و الرائ زد الباء على عشرة  
و اسم كنيته بن سهلة عاشق و فاني \* نخدم الأريام خديم إلا بلا أجرة  
فرغب الإله يسامحني في عصياني \* في ليلة القبر و نهار الضيق و العسرة  
خذ وعدّها و أبطات الجافية عني \* أش من مرسول يحدثني على الزهراء



### 33- بيا العذاب طاك

لمن أنا نشتكي من ليعتي خفية \* اليوم هذه مدة بيا العذاب طاك  
الغرام أتاني بعساكره قوية \* حرك بسلاحه طالب القتل  
بزورتك يا من نهوى طولتي عليا \* لمتي نرجى لك يا طالق الدلال

أش من يوم نراك يا صفة الغزال

أه عليا فنيت من حبك و مضيت \* يا غصن الياس يا ضياء البدر الصاحي  
بالنار كويت خاطري يا كحلة الشيت \* حرم عني المنام و كثر نواحي

أه علي فنيت و اشتدت جراحي

لمتي نرجى لك يا من هواك قلبي \* واش من ساعة تعطف لي بزورتك  
طال وعدك عني يا من أعطاك ربي \* الطبع و الهمة و الجود معدنك  
من غرامك راني فاني عليل مسبي \* لو كان مت بشوقك روحي تحاسبك

لو كان مت بشوقك يا محنتي الدية \* نحاسبك بذنوبي و نطالبك حلال  
أعطف على العاشق يا طلعة الثريا \* يا البدر الطالع بالحسن و الكمال

لمتي نرجاك يا طالقة اندلال

ممتى يا من هويت صابر نستنى \* بخيالك تحجبت عن ضو أعياني  
بدر الداج من هواك الجسم فنى \* حرم عني المنام و الصد فناني

و لا نويت من بعد المحبة تنساني

ما نويت الغدرة بعد الرضا و الأمان \* و لا نويت فراقك في خاطر الحزين  
عاب خبرك عني هذا أشحال ما بان \* رسلك غدر و أنا ما صبت لك منين  
ومن نعاهد الفايث بيناتنا و الضمان \* لا يكون نسيته يا واشم اليمين

ومن نعاهد الفايث بيناتنا خفية \* بعد ما تراضينا و نعمت بالوصال  
جفوك الحساد عني بغير سية \* خالقي يتولاهم ما خفاه حال

لمتى نرجاك يا طالقة الدلال

في بدر الداج من هواك الجسم عدم \* و غرامك في الدليل بند بعلامه  
وفي نرجاك كيف يترجى الصايم \* في هلال العيد ينشهر بعد غيامه

به يهنى الصايم و يزهى في أرسامه

أش من يوم هلالك ينشهر في الأرسام \* ينجلاوا أحزاني و يزول نكدهم  
فبقى بهواك أنوح طول الأيام \* من فراقك يكثر هولي و هولهم  
جفوك الحساد يا منيتي الظلام \* واش عملت لهم ربي حسيبهم

أشفق من حالي و أنظر ما يحن بيا \* لا تزيد عذابي يا شمس الإعتدال  
يوم صاحي في سماها زاهرة بهية \* كيف رقت من روس شواهد الجبال

لمتى نرجاك يا طالقة الدلال

قلبي ملكه الهوى و عقلي عندك طار \* و غرامك سكن في وسط صدري و أسياي  
جرع لي كأس الخمر ما شربه خمار \* و أنا سكران طول ليلي و نهاري

شاكي مضرور و لا حس بأضراري

ما انكوى حد بناري و لا حس بأضراري \* حبك سكن أسياي يقسم الصدور  
هاج دمع أبصاري و تلهبوا جماري \* ولا كتمت أسراي يا أميرة البدور  
شوف تلمح أكداري و شيوع أخباري \* صرت كمن هو قاري يرسم السطور

صرت بهواك أنوح في الصبح و العشية \* و أضحات الناس بزينك تضرب الأمثال  
عندك عيون وقاح سوداء عنبرية \* واحد شعاع الشمس و الآخر الهلال

لمتى نرجاك يا طالقة الدلال

يا من عيونك سود و خديك ورود \* و السالف طايح مثل الفرصاد  
الرقبة و النهود و المعاصم و الزنود \* و البدن ثلج البرود في روس الأطواد

و جبينك كالهلال في ليلة طاد

عندك جبين يزيد لمن يراه تنكيد \* لو قراوا التوحيد لاش ما نكدو  
الخدود في تمجيد جلنار و ديد \* فايث جميع الغيد و بهاك ما بعده  
مثل هلال العيد على العوارم بعيد \* كلهم لك عبيد و علاش يجحدوا  
ما مشاوا في سطوة زينك جبابرية \* نصرك الله و أعطاك حروف الإقبال  
لمة الغيد اجتمعوا كلهم رعية \* كلهم تحت علامك يهديوا التبجال

لمتى نرجاك يا طالقة الدلال

جسدك حرير و أعضادك فضة \* و غرامك كالأسد ساكن خلج رياضي  
تقفن ما ينام مقدار اللحظة \* و منين ما نوله يصد عراضي

انقسم قلبي و لا نظرتة بالحاضي

تصلي صد لي مثلته لعوارم الرياض \* فيه ما يتمنى في ساعة الرضا  
والوزر و أطيار ناطقة بالآلفاظ \* حبك سكن قلبي كالساكن الفضاء  
لمسكن لي في الحشا و الأعضاد \* ربي يلهمني بالصبر على ذا القضاء

مظمي شهر إسمي بلا خفية \* كنيثي بن سهلة يا عارف الأمثال  
قبي لله بالهادي خير البرية \* يثبت يقيني عند الموت و السؤال  
رقت يا من نهوى طولت عيا \* لمتى نرجى لك يا طائفة الدلال

أش من يوم نراك يا صفة الغزال



## 34- إرفق يا مالكي

أرفق يا مالكي الغني \* الولف صعيب يا كرام

الفراق دار لي سقام

زاد علي السهر فناني \* حتى بان الفجر قام

هذا الغرام اللي بلاني \* حرم علي المنام

وسلط علي التخمم

على من غابت على أعياني \* مسبوغة السالف و النيام

الوحش هدف ما أخطاني \* يوري لي غير في الظلام

و يفكرني في الأعوام

و اللي جوزت في زمني \* هذي العشرة بلا دوام

شعلت ما أطفات نيراني \* ما بان لا خبر لا سلام

ما هناني بشي كلام

هذا اللي وعده فناني \* ناكر الخير و الطعام

ما شرح قلبي ما بغاني \* ما فرحني نستراح

غاضب لهواه ما أحياني \* أشرب بين الفراح

غيبابه زاد بكاني \* في قلبي زاد لي جراح

يتكلم غير بالمعاني \* يفرح مزيان بالأريام

كورد فتح في الخيام

واللي غزاله معه ثاني \* مثل القمري مع الحمام

الفرام اللي ملك جني \* عاد يسقيني بالممدام

ما برى لي ضري من السقام

نحمد الله في مكاني \* و اللي نعيد له ليس لام

حتى المعاش ما أحياني \* ما صبت دواه في الزمام

شاكي لمن له الدوام

هو الله الحكيم العالي \* نرجى فضله يا كرام

العشاق اللي بحالي \* يعذروا و يزيدوا السماح

غيابه زايد هبالي \* محال ننساه يا ملاح

هذا الولف اللي جرى لي \* لسانه زاد لي أقساح

جرعت المرار بالأحفاني \* ندمت ما فادني ندام

الخير فايض بالغمام

الخير اللي معه جاني \* علاش جفاوني الأقدام

يا اللاييم غابوا أوزاني \* و بدر الزين في التمام

مثل قمر غالي الأسوام

بعد هذي العشرة نساني \* سألت الطالب و الإمام  
اسمك جميل في لساني \* و الناكِر عهدِه حرام  
علاش فنيت في الغرام

و مكانك جاء في مكان \* في زوج تقول توام  
الطير يقول في العلالِي \* راني زاهي في الرياح  
سافرت البرور و الدول \* حتى أنا عندي الصياح  
سكنت العامر و الخالي \* ما لقيت شي حتى نصاح

العاشق قال يا إخواني \* هذا الوعد قاصد الختام  
يحكم بأحكامه أحكام

أنا اللي غاب من هواني \* نهار العيد بعد الصيام  
أبقاوا على خير يا أوطاني \* راني قاصد للخيام  
لعل يرحمني الغرام

بن سهلة اسم الفاني \* ولد الأصل يا كرام

## 35- باغي نجاور المصطفى

ياق أمري يا ربي عالم الخفية \* سهل عليا يا جواد ننجبر  
موقوني الأركاب و هيضوا عليا \* عولوا بالرحلة عزموا على السفر  
المولى أطف يا رحمان بيا \* باغي نجاور المصطفى سيد البشر  
لا تخيب ظني يا المقتدر

يا ربي يا قريب من حبل الوريد \* قلت أدعوني أستجب لكم  
هل لي جولة لطف الرشيد \* يرتاح ضميري و تتفاجى الهموم  
لا تخيب ظني يا الحي القيوم

لا تخيب ظني يا خالقي بجودك \* لك يا مولاي بالضر نشتكي  
لا قوة يا إلهي إلا بحولك \* شوقتي لبيتك بالدموع نبكي  
ساقني و أخذاني حب النبي رسولك \* يا الحي الواحد كيفاش مسلكي

يا الحي الواحد يا عالم الخفية \* سلك أخبالي من ذا الضيق نتنصر  
كل ما يتوعص لي سهله عليا \* بجاه بوبكر مع عثمان و عمر  
لا تخيب ظني يا المقتدر



بجاه علي و بجاه بوبكر الصديق \* بجاه فضائل الأصحاب و الخلفاء  
من بركتهم ما يجوز عليا ضيق \* أنا و السامعين في حمى المصطفى  
على من يرى جبل عرفة

على من يرى ذا المقام الأسعد \* ينظر في النوم بعينه يشاهده  
يحكم بيده شباك النبي الأمجد \* و الخلايق في مولانا يوحى  
خالقي لا تحرمنا من مدينة أحمد \* سهل علي ندخل مساجده

سهل و دبر يا مولى الوفاء عليا \* مالي جهد و لا طاقة و لا قدر  
ذا الغرام ملكني في الصبح و العشية \* أنكويت في قلبي بمشاعل الجمر

مكوي في خاطري على ساير الأيام \* و كَيّ الحب أقوى من الصهد الحمي  
أنا حب النبي ملكني يا الإسلام \* و مكني كيف يمكن الصيد الرمي

من ذاق هذا الغرام يفهم كلامي

يفهم كلامي من ذاق الغرام و أخذاه \* كيف ما ننشد له يفهم لي جوابي  
خاطري يعشق سلطان الملاح يهواه \* و أنكويت بحبه حتى فنى شبابي  
عابد ألا التخمام قلبي كيف ينساه \* و حرم علي الأكل مع شرابي

حرم النوم على عيني يا أخوأي \* طائر نعاسي ليس يجي على الشفر  
ظل نبكي و نحدد في المساء بكاي \* نطلب الله بجاهه يطول العمر  
لا تخيب ظني يا المقتدر

نطلب الله مولاي يطول عمري \* حتى نطوف على بيته و نسعى  
بين الصفا و المروة نجري \* و يزيد لي في الدرجة رفعة  
ما نصبر محال على ذيك البقعة

انصبر محال عليك يا البشير \* شفيعنا يوم الضيق و الهول و الهراج  
نبعد من جنبك يا حبيب القدير \* هنا و لهيه معك يا طبيب العلاج  
ما نطلب و إن شاء الله يصير \* يرتاح خاطر نرجع من الحجاج

يت لي يا إلهي هذا الأمنية \* و أغفر عن بن سهلة في كل ما عثر  
الأحباب المومنين و والديا \* تمحي ما عملنا من ذنوب تغفر  
لا تخيب ظني يا المقتدر

## 36- سلم على طه القرشي

مر منا قبل الأذان يا الورشان \* للحبيب القرشي طه الشريف الأمجد  
عسى النبي العدنان يا الورشان \* بألف سلام مكلل بالزهور والورد  
سلم على طه القرشي الشريف الأمجد

سلم عليه الأمين \* يا الورشان الفايق  
حوس أدرا بـ البرين \* ودير تكلك في الخالق  
سيد الحسن و الحسين \* تاج البدر الغاسق  
المشفع محي الدين \* المصدق الصادق

قفق بذوك الجنحان يا الورشان \* خذ كتبي و أغل يرداك ربنا الواحد  
عن توصل مولى الفرقان يا الورشان \* تقيل عنده و أرجع عيد الكتاب و أشهد  
سلم على طه القرشي الشريف الأمجد

سلم عليه و عاود \* الهاشمي محمد  
قل له يا محمد \* عاشقك عمدا عمدا  
بحبك نبات نغرد \* في الدليل ركبت غدة  
راه جسمي متشهد \* ليس تهني لي رقدة

دمعتي عن خدي طوفان يا الورشان \* عن كفون .وجدت سائلة تهود  
في الحشا شعلت لي نيران يا الورشان \* كن نضحت سعة نبكي شهور مشدد  
سلم على طه القريشي الشريف الأمجد

لا غنى الله يا قـمـري \* نكريم يرحم فيا  
منين نعيد له خبري \* يرغب نه عيا  
يا القـمـري عجل بكري \* في صباحه و عشية  
خفت لا نسكن قبـري \* ولا نفتدى بنقضية

منين توصل ذاك البنيان يا الورشان \* سقضي عن مولاي علي الهمام الأسد  
كيف تلمح فيه بالأعيان يا نورشان \* ياك العاشق عندك صار وليد واحد  
سلم على طه القريشي الشريف الأمجد

سير يا حاذق الأطيار \* ولا تخيب من يعنيك  
ترغبك بالنبي المختار \* بغيت بسلامي نوصيك  
للنبي طيب الأذكار \* باسم الله نلبـيك  
نجـيك زائر مع الزوار \* نطوف ثمة و نحـيك

في السماء تعلو بالجنحان يا الورشان \* و توصل المدينة و تزور في بر الأمجد  
شف ما ذكروا في العلوان يا الورشان \* سلم عليهم بالجملة رفاقه الأماجد  
سلم على طه القريشي الشريف الأمجد

سلم على جميع الرفقان \* و كل من ثمة كان رفيق  
زد عثمان بن عفان \* و زد أبو بكر الصديق  
و الصديق عمر في العنوان \* سلم عليهم بالتحقيق  
كلهم ذوك أهل الديوان \* و ليس تترك من كل عشيق



خذ العشرة الرفقان يا الورشان \* أصحاب زين الخاتم معروف سيد أحمد  
منور سيد العربان يا الورشان \* كحل الحواجب الهادي منور الخد  
سلم على طه القريشي الشريف الأجد

منين تستبرك بالناس \* سير إلى بنته فاطمة  
زوجة علي عز الناس \* صاحب القوم الملتمة  
بنت مطيب الأنفاس \* و الشفاعة المعلومه  
عيد لها همي في الساس \* قل ليها شاين ثمة

يا لها ذاك العيان يا الورشان \* حب يوصل باباك و لا يله زاد  
عبيه يا قرة الأعيان يا الورشان \* لا غنى يرضى و نجيه مع الزائرين قاصد  
سلم على طه القريشي الشريف الأجد

أرغبي سيديك لله \* يا فاطمة البتول  
جيت لك بوجه الله \* و مولى الذكر المنزول  
و القلم و الكرسي جملة \* و المصاحف عرض و طول  
و الكتاب و من يقراه \* مع البخاري و المسؤول

مع أهل الله و الديوان يا الورشان \* أنا بالذكر ربهم و بكل مسعد  
هدما بالمولى تستعان يا الورشان \* منين توصل ذا الموصل بهمته تجدد  
سلم على طه القريشي الشريف الأجد

غاب خبره ذا الطائر \* راه ما جاشي ليا  
شوف واش اللي صاير \* طول الهجر عليا  
كيف يا لايم نصير \* كف ذا اللوم عليا  
بالاك حين مشى زائر \* ضيفه سيد رقية

ضيفه سيد بنو عدنان يا الورشان \* يا درى له بحت منين جاء قاصد  
ما خفاكم زرق الجنحان يا الورشان \* يقول جيت إلى عندك مرسول يا السيد  
سلم على طه القريشي الشريف الأمجد

قل له لك رسلني \* من نظم هذا الحلة  
لربي رُح يا برني \* للهاشمي رسول الله  
إذا أديت السراح مني \* للزكي مولى الحلة  
و إذا أبغيت تضيفني \* هذوا خصال الفضلاء

هذو أعمال أهل الفضلان يا الورشان \* لن يهنى بغيت اللي رسلني يكون قاعد  
و الطيور تحن تحنان يا الورشان \* و أم الحسن تلغى بصوتها تجدد  
سلم على طه القريشي الشريف الأمجد

أنا تمنيت أمنية \* يكون من بعثني لكم  
مداحكم بالجمعية \* و من ثنى السلام عليكم  
ديروا معيا جمعية \* يا أهل الحضرة قلت لكم  
أرفقوا عما بيا \* و نرحل و نجي ليكم

نرحل و نجيكم عجلان يا الورشان \* نصبروا و نقولوا هذاك من السعد  
راه ربي عظيم الشان يا الورشان \* رازقك طوبى و الوصل ذاك مسعد  
سلم على طه القريشي الشريف الأمجد

لو نظرتوا يا حضرة \* منين جاء عندي القمري  
جاء و جاب الأمانة \* للأرسام دخل دغري  
صابني في أشد الحسرة \* دمعتي غير تدري  
ليس ما نوجد صبرا \* واش يظفي لي جمري

ياش يطفى هذا النيران يا الورشان \* واش يجمع لي شملي بالرسول الأمجد  
هد لي وكف من الكتمان يا الورشان \* خير ما يضحي قلبي بالغرام جامد  
سلم على طه القرشي الشريف الأمجد

عيد لي واش المكتوم \* في ضميري يا برني  
اسمه طه المعصوم \* اللي غرامه زلزلني  
إذا لحقت أبا كلثوم \* راه لهيبه في أكناني  
و الدليل طراد القوم \* بالحسام جرح بدني

وأدنى لطراد القومان يا الورشان \* شدني و أرمانى سهم الأرض ما البعد  
لعساس داير لي حيطان يا الورشان \* كل عساس بسيفه ما يقيل واحد  
سلم على طه القرشي الشريف الأمجد

كان راد الله و هوى \* يجمع روعي بهواها  
كي نزور أحمد هو \* اللي الجنة مولاها  
يصير قلبي في زهوة \* الخاطر و البال معاها  
بجاء آدم و حواء \* نشوف مكة و نراها

جاء من خلق عظيم الشان يا الورشان \* لا تحرم مومن من زيارة أحمد  
لعجم كذا و العريان يا الورشان \* سيدهم محمد و سيد من يشهد  
سلم على طه القرشي الشريف الأمجد

أنا تمنيت أمنية \* يكون من بعثني لكم  
مداحكم بالجمعية \* و نثني السلام عليكم  
ديروا معايا المزية \* و الله يكافئكم  
يا سعد من فيه النية \* للخير ربي يهديكم



نرحل و نجيكم عجلان يا الورشان \* نصبروا و نقولوا هذاك مسعد  
راه ربي عظيم الشان يا الورشان \* رزاق التوبة يهدي من رضا له يسعد  
سلم على طه القريشي الشريف الأمجد

يا القمري قصر بجناح \* بغيت نصلي و نسلم  
على الشفيع ضياء الألامح \* سيد قوم بني هاشم  
قد ورق غصن الأدواح \* و ما خلق ربي في العالم  
قد ما ذكروه في الألواح \* ربيع مشتي و صمايم

و ما خلق ربي في الأكوان يا الورشان \* شرق جوف و قبلة و الساكنين في اللحوا  
و ما ملك سيدنا سليمان يا الورشان \* الأرياح السبعة في مراسمه تفيد  
سلم على طه القريشي الشريف الأمجد

ختمت نظمي يا سادات \* بالصلاة على شفيع المذنبين  
سيد الأرض و السماوات \* و ما خلق الله في البرين  
الهاشمي زين الصفات \* من فرح و بشر بالدين  
جوابهم لنا بالذات \* يا ما أسعد اللي مسلمين

يا ما أسعد أصحاب العدنان يا الورشان \* يوم الآخرة يسكنوا جنة الخلد  
و الأعداء الكفار في النيران يا الورشان \* في تخوم جهنم بصير عابد  
سلم على طه القريشي الشريف الأمجد

نحمد الله يا الإسلام \* الغني مولى الرحمة  
القديم ألا ينام \* و الحمد لله يتسمى  
خالق بدر التمام \* ولد يامينة و حليلة  
ما نبت الورد في ابتسام \* الشفيع غدا في الأمة



ختمت ذا الكلمة بالسيسان يا الورشان \* أهديتها للي هو مغروم بسيد أحمد  
يصير له ما صار لي تغيان يا الورشان \* منين غرامه هبلني منه بقيت جامد  
سلم على طه القريشي الشريف الأمجد

كان راد الله ووصلت \* وشفقت قبر حبيب الله  
نكون حذري ومثبت \* للشفاعة نطلبه  
جميع من فيا يورث \* والكريم و من يتوله  
لو كان حب الله و مت \* واجب الصبر لحكمة

واجب الصبر على الحكمان يا الورشان \* كي درت له العزيمة لكل واحد  
حكم أصحابين الأوزان يا الورشان \* كنييتي بن سهلة ما زال فيه زايد  
اسمي واجه في تلمسان يا الورشان \* غير سقصي عندهم و لا خفي لواحد  
سلم على طه القريشي الشريف الأمجد